









# دراسة تغيير دوام العمل في أرامكو إلى فترة واحدة

## واهتمام بتدريب القوى العاملة من الشباب السعودي

الرياض - مكتب والرياض - تستعد شركة أرامكو لتغيير فترة الدوام للشركة ليصبح فترة واحدة بدلاً من فترتين بحيث يكون الدوام حتى الساعة الثالثة عصراً بدلاً من دوام الفترتين السابق والذي كان يستمر إلى الساعة الواحدة والنصف وسيتم تنفيذ ذلك بعد موافقة الجهات المسؤولة ، ومن ناحية أخرى تولي شركة أرامكو جل اهتمامها في إتاحة السبل الميسرة للتدريب للقوى العاملة في الشركة من السعوديين لاسيما وأن عدد الموظفين السعوديين يزداد باطراد حيث بلغ عددهم في نهاية العام الماضي ما يقارب من ٢٦٠٠٠ موظف سعودي وأن العام الحالي قد ازداد بنسبة أكبر ولهذا تواصلت الشركة بتقديم برامج التدريب الواسعة المتعددة من أجل أن يدرك أعضاؤها بالملكية من أعمال التقني والحرفي والإنتاج والتدريب والمخاضية وغيرها من النشاطات الأخرى خاصة بعد التوسع في أعمالها في السنوات الأربع الأخيرة .

كما تقوم شركة أرامكو بتوفير فرص عمل للشباب من القوى العاملة في الشركة من السعوديين لاسيما وأن عدد الموظفين السعوديين يزداد باطراد حيث بلغ عددهم في نهاية العام الماضي ما يقارب من ٢٦٠٠٠ موظف سعودي وأن العام الحالي قد ازداد بنسبة أكبر ولهذا تواصلت الشركة بتقديم برامج التدريب الواسعة المتعددة من أجل أن يدرك أعضاؤها بالملكية من أعمال التقني والحرفي والإنتاج والتدريب والمخاضية وغيرها من النشاطات الأخرى خاصة بعد التوسع في أعمالها في السنوات الأربع الأخيرة .

# مراقبة المجلس الأعلى لجامعة الرياض على صرف سلفة لعضوية التدريس في المسجد محمد أعلى راتب ١٤ شهراً

الرياض - مكتب والرياض - وافق المجلس الأعلى لجامعة الرياض على اجازة اهداء جهات القياس والقياس باللائحة تحت الصفاء التي كلفت في جامعة الاستاذية كما وافق المجلس أيضاً على تعديل المادة ٣٠ من لائحة الامتحانات بالجامعة بحيث يجوز اعادة تصحيح اوراق الامتحانات في حالة اقتناع مجلس الكلية بذلك .

كما تقوم جامعة الرياض بتوفير فرص عمل للشباب من القوى العاملة في الشركة من السعوديين لاسيما وأن عدد الموظفين السعوديين يزداد باطراد حيث بلغ عددهم في نهاية العام الماضي ما يقارب من ٢٦٠٠٠ موظف سعودي وأن العام الحالي قد ازداد بنسبة أكبر ولهذا تواصلت الشركة بتقديم برامج التدريب الواسعة المتعددة من أجل أن يدرك أعضاؤها بالملكية من أعمال التقني والحرفي والإنتاج والتدريب والمخاضية وغيرها من النشاطات الأخرى خاصة بعد التوسع في أعمالها في السنوات الأربع الأخيرة .

الرياض - مكتب والرياض - وافق المجلس الأعلى لجامعة الرياض على اجازة اهداء جهات القياس والقياس باللائحة تحت الصفاء التي كلفت في جامعة الاستاذية كما وافق المجلس أيضاً على تعديل المادة ٣٠ من لائحة الامتحانات بالجامعة بحيث يجوز اعادة تصحيح اوراق الامتحانات في حالة اقتناع مجلس الكلية بذلك .

كما تقوم جامعة الرياض بتوفير فرص عمل للشباب من القوى العاملة في الشركة من السعوديين لاسيما وأن عدد الموظفين السعوديين يزداد باطراد حيث بلغ عددهم في نهاية العام الماضي ما يقارب من ٢٦٠٠٠ موظف سعودي وأن العام الحالي قد ازداد بنسبة أكبر ولهذا تواصلت الشركة بتقديم برامج التدريب الواسعة المتعددة من أجل أن يدرك أعضاؤها بالملكية من أعمال التقني والحرفي والإنتاج والتدريب والمخاضية وغيرها من النشاطات الأخرى خاصة بعد التوسع في أعمالها في السنوات الأربع الأخيرة .



الامير سلمان

# العقري يرأس اليوم أول اجتماع لمجلس المؤسسة العامة للتعليم الفني



ابراهيم العقري

الرياض - مكتب والرياض - وافق المجلس الأعلى لجامعة الرياض على اجازة اهداء جهات القياس والقياس باللائحة تحت الصفاء التي كلفت في جامعة الاستاذية كما وافق المجلس أيضاً على تعديل المادة ٣٠ من لائحة الامتحانات بالجامعة بحيث يجوز اعادة تصحيح اوراق الامتحانات في حالة اقتناع مجلس الكلية بذلك .

# نزع ملكية الاراضي شمال محطة تنقية المياه جنوب الرياض

الرياض - مكتب والرياض - وافق المجلس الأعلى لجامعة الرياض على اجازة اهداء جهات القياس والقياس باللائحة تحت الصفاء التي كلفت في جامعة الاستاذية كما وافق المجلس أيضاً على تعديل المادة ٣٠ من لائحة الامتحانات بالجامعة بحيث يجوز اعادة تصحيح اوراق الامتحانات في حالة اقتناع مجلس الكلية بذلك .

# اسبوع الشجرة في المملكة

## بعد ١٣ يوماً الأمير سلمان يرحل بداية اسبوع الشجرة بالرياض

الرياض - مكتب والرياض - يرحل صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز آل سعود الذي سيقام في مملكة البحرين في اثناء اسبوع الشجرة لهذا العام ١٤٠١ هـ في الرياض الذي يبدأ يوم السبت الرابع والعشرين من هذا الشهر الذي تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي ستقيم الاحتفال شارك في هذا الاسبوع وزراء الدفاع والتخطيط والزراعة والبيئة والشؤون البلدية والقروية تتكون من عدة جهات حكومية منها لجان التخطيط والشؤون البلدية والقروية والزراعة لدراسة احتياجات جزيرة فرسان .

الرياض - مكتب والرياض - وافق المجلس الأعلى لجامعة الرياض على اجازة اهداء جهات القياس والقياس باللائحة تحت الصفاء التي كلفت في جامعة الاستاذية كما وافق المجلس أيضاً على تعديل المادة ٣٠ من لائحة الامتحانات بالجامعة بحيث يجوز اعادة تصحيح اوراق الامتحانات في حالة اقتناع مجلس الكلية بذلك .

# وزير التخطيط يفتح غداً الندوة العالمية لدراسة مشاكل النقل بين المشاعر المقدسة

الرياض - مكتب والرياض - يفتح معالي الشيخ همام ناظر وزير التخطيط يوم غد الثلاثاء الندوة العلمية التي تسمى مشاكل النقل بين المشاعر المقدسة في موسم الحج وتهدف الى استعراض المشاكل التي تواجه النقل بين المشاعر المقدسة وبين جغرافيتها .

الرياض - مكتب والرياض - وافق المجلس الأعلى لجامعة الرياض على اجازة اهداء جهات القياس والقياس باللائحة تحت الصفاء التي كلفت في جامعة الاستاذية كما وافق المجلس أيضاً على تعديل المادة ٣٠ من لائحة الامتحانات بالجامعة بحيث يجوز اعادة تصحيح اوراق الامتحانات في حالة اقتناع مجلس الكلية بذلك .

## مجموعة متكاملة من: محارث زانسومز (الانجليزية) RANSOMES

محارث قرصية - محارث كرات - أمشاط - سكايف - مقطورات الكفارة - المرارطوط - قطع الغيار متوفرة .

الوصف الوحدون : شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجريح قسم المعدات الثقيلة الرياض : ٤٧٥٥٨ / ٤٧٥٥٩ / ٤٧٥٦٠ / ٤٧٥٦١ / ٤٧٥٦٢ / ٤٧٥٦٣ / ٤٧٥٦٤ / ٤٧٥٦٥ / ٤٧٥٦٦ / ٤٧٥٦٧ / ٤٧٥٦٨ / ٤٧٥٦٩ / ٤٧٥٧٠ / ٤٧٥٧١ / ٤٧٥٧٢ / ٤٧٥٧٣ / ٤٧٥٧٤ / ٤٧٥٧٥ / ٤٧٥٧٦ / ٤٧٥٧٧ / ٤٧٥٧٨ / ٤٧٥٧٩ / ٤٧٥٨٠ / ٤٧٥٨١ / ٤٧٥٨٢ / ٤٧٥٨٣ / ٤٧٥٨٤ / ٤٧٥٨٥ / ٤٧٥٨٦ / ٤٧٥٨٧ / ٤٧٥٨٨ / ٤٧٥٨٩ / ٤٧٥٩٠ / ٤٧٥٩١ / ٤٧٥٩٢ / ٤٧٥٩٣ / ٤٧٥٩٤ / ٤٧٥٩٥ / ٤٧٥٩٦ / ٤٧٥٩٧ / ٤٧٥٩٨ / ٤٧٥٩٩ / ٤٧٦٠٠ / ٤٧٦٠١ / ٤٧٦٠٢ / ٤٧٦٠٣ / ٤٧٦٠٤ / ٤٧٦٠٥ / ٤٧٦٠٦ / ٤٧٦٠٧ / ٤٧٦٠٨ / ٤٧٦٠٩ / ٤٧٦١٠ / ٤٧٦١١ / ٤٧٦١٢ / ٤٧٦١٣ / ٤٧٦١٤ / ٤٧٦١٥ / ٤٧٦١٦ / ٤٧٦١٧ / ٤٧٦١٨ / ٤٧٦١٩ / ٤٧٦٢٠ / ٤٧٦٢١ / ٤٧٦٢٢ / ٤٧٦٢٣ / ٤٧٦٢٤ / ٤٧٦٢٥ / ٤٧٦٢٦ / ٤٧٦٢٧ / ٤٧٦٢٨ / ٤٧٦٢٩ / ٤٧٦٣٠ / ٤٧٦٣١ / ٤٧٦٣٢ / ٤٧٦٣٣ / ٤٧٦٣٤ / ٤٧٦٣٥ / ٤٧٦٣٦ / ٤٧٦٣٧ / ٤٧٦٣٨ / ٤٧٦٣٩ / ٤٧٦٤٠ / ٤٧٦٤١ / ٤٧٦٤٢ / ٤٧٦٤٣ / ٤٧٦٤٤ / ٤٧٦٤٥ / ٤٧٦٤٦ / ٤٧٦٤٧ / ٤٧٦٤٨ / ٤٧٦٤٩ / ٤٧٦٥٠ / ٤٧٦٥١ / ٤٧٦٥٢ / ٤٧٦٥٣ / ٤٧٦٥٤ / ٤٧٦٥٥ / ٤٧٦٥٦ / ٤٧٦٥٧ / ٤٧٦٥٨ / ٤٧٦٥٩ / ٤٧٦٦٠ / ٤٧٦٦١ / ٤٧٦٦٢ / ٤٧٦٦٣ / ٤٧٦٦٤ / ٤٧٦٦٥ / ٤٧٦٦٦ / ٤٧٦٦٧ / ٤٧٦٦٨ / ٤٧٦٦٩ / ٤٧٦٧٠ / ٤٧٦٧١ / ٤٧٦٧٢ / ٤٧٦٧٣ / ٤٧٦٧٤ / ٤٧٦٧٥ / ٤٧٦٧٦ / ٤٧٦٧٧ / ٤٧٦٧٨ / ٤٧٦٧٩ / ٤٧٦٨٠ / ٤٧٦٨١ / ٤٧٦٨٢ / ٤٧٦٨٣ / ٤٧٦٨٤ / ٤٧٦٨٥ / ٤٧٦٨٦ / ٤٧٦٨٧ / ٤٧٦٨٨ / ٤٧٦٨٩ / ٤٧٦٩٠ / ٤٧٦٩١ / ٤٧٦٩٢ / ٤٧٦٩٣ / ٤٧٦٩٤ / ٤٧٦٩٥ / ٤٧٦٩٦ / ٤٧٦٩٧ / ٤٧٦٩٨ / ٤٧٦٩٩ / ٤٧٧٠٠ / ٤٧٧٠١ / ٤٧٧٠٢ / ٤٧٧٠٣ / ٤٧٧٠٤ / ٤٧٧٠٥ / ٤٧٧٠٦ / ٤٧٧٠٧ / ٤٧٧٠٨ / ٤٧٧٠٩ / ٤٧٧١٠ / ٤٧٧١١ / ٤٧٧١٢ / ٤٧٧١٣ / ٤٧٧١٤ / ٤٧٧١٥ / ٤٧٧١٦ / ٤٧٧١٧ / ٤٧٧١٨ / ٤٧٧١٩ / ٤٧٧٢٠ / ٤٧٧٢١ / ٤٧٧٢٢ / ٤٧٧٢٣ / ٤٧٧٢٤ / ٤٧٧٢٥ / ٤٧٧٢٦ / ٤٧٧٢٧ / ٤٧٧٢٨ / ٤٧٧٢٩ / ٤٧٧٣٠ / ٤٧٧٣١ / ٤٧٧٣٢ / ٤٧٧٣٣ / ٤٧٧٣٤ / ٤٧٧٣٥ / ٤٧٧٣٦ / ٤٧٧٣٧ / ٤٧٧٣٨ / ٤٧٧٣٩ / ٤٧٧٤٠ / ٤٧٧٤١ / ٤٧٧٤٢ / ٤٧٧٤٣ / ٤٧٧٤٤ / ٤٧٧٤٥ / ٤٧٧٤٦ / ٤٧٧٤٧ / ٤٧٧٤٨ / ٤٧٧٤٩ / ٤٧٧٥٠ / ٤٧٧٥١ / ٤٧٧٥٢ / ٤٧٧٥٣ / ٤٧٧٥٤ / ٤٧٧٥٥ / ٤٧٧٥٦ / ٤٧٧٥٧ / ٤٧٧٥٨ / ٤٧٧٥٩ / ٤٧٧٦٠ / ٤٧٧٦١ / ٤٧٧٦٢ / ٤٧٧٦٣ / ٤٧٧٦٤ / ٤٧٧٦٥ / ٤٧٧٦٦ / ٤٧٧٦٧ / ٤٧٧٦٨ / ٤٧٧٦٩ / ٤٧٧٧٠ / ٤٧٧٧١ / ٤٧٧٧٢ / ٤٧٧٧٣ / ٤٧٧٧٤ / ٤٧٧٧٥ / ٤٧٧٧٦ / ٤٧٧٧٧ / ٤٧٧٧٨ / ٤٧٧٧٩ / ٤٧٧٨٠ / ٤٧٧٨١ / ٤٧٧٨٢ / ٤٧٧٨٣ / ٤٧٧٨٤ / ٤٧٧٨٥ / ٤٧٧٨٦ / ٤٧٧٨٧ / ٤٧٧٨٨ / ٤٧٧٨٩ / ٤٧٧٩٠ / ٤٧٧٩١ / ٤٧٧٩٢ / ٤٧٧٩٣ / ٤٧٧٩٤ / ٤٧٧٩٥ / ٤٧٧٩٦ / ٤٧٧٩٧ / ٤٧٧٩٨ / ٤٧٧٩٩ / ٤٧٨٠٠ / ٤٧٨٠١ / ٤٧٨٠٢ / ٤٧٨٠٣ / ٤٧٨٠٤ / ٤٧٨٠٥ / ٤٧٨٠٦ / ٤٧٨٠٧ / ٤٧٨٠٨ / ٤٧٨٠٩ / ٤٧٨١٠ / ٤٧٨١١ / ٤٧٨١٢ / ٤٧٨١٣ / ٤٧٨١٤ / ٤٧٨١٥ / ٤٧٨١٦ / ٤٧٨١٧ / ٤٧٨١٨ / ٤٧٨١٩ / ٤٧٨٢٠ / ٤٧٨٢١ / ٤٧٨٢٢ / ٤٧٨٢٣ / ٤٧٨٢٤ / ٤٧٨٢٥ / ٤٧٨٢٦ / ٤٧٨٢٧ / ٤٧٨٢٨ / ٤٧٨٢٩ / ٤٧٨٣٠ / ٤٧٨٣١ / ٤٧٨٣٢ / ٤٧٨٣٣ / ٤٧٨٣٤ / ٤٧٨٣٥ / ٤٧٨٣٦ / ٤٧٨٣٧ / ٤٧٨٣٨ / ٤٧٨٣٩ / ٤٧٨٤٠ / ٤٧٨٤١ / ٤٧٨٤٢ / ٤٧٨٤٣ / ٤٧٨٤٤ / ٤٧٨٤٥ / ٤٧٨٤٦ / ٤٧٨٤٧ / ٤٧٨٤٨ / ٤٧٨٤٩ / ٤٧٨٥٠ / ٤٧٨٥١ / ٤٧٨٥٢ / ٤٧٨٥٣ / ٤٧٨٥٤ / ٤٧٨٥٥ / ٤٧٨٥٦ / ٤٧٨٥٧ / ٤٧٨٥٨ / ٤٧٨٥٩ / ٤٧٨٦٠ / ٤٧٨٦١ / ٤٧٨٦٢ / ٤٧٨٦٣ / ٤٧٨٦٤ / ٤٧٨٦٥ / ٤٧٨٦٦ / ٤٧٨٦٧ / ٤٧٨٦٨ / ٤٧٨٦٩ / ٤٧٨٧٠ / ٤٧٨٧١ / ٤٧٨٧٢ / ٤٧٨٧٣ / ٤٧٨٧٤ / ٤٧٨٧٥ / ٤٧٨٧٦ / ٤٧٨٧٧ / ٤٧٨٧٨ / ٤٧٨٧٩ / ٤٧٨٨٠ / ٤٧٨٨١ / ٤٧٨٨٢ / ٤٧٨٨٣ / ٤٧٨٨٤ / ٤٧٨٨٥ / ٤٧٨٨٦ / ٤٧٨٨٧ / ٤٧٨٨٨ / ٤٧٨٨٩ / ٤٧٨٩٠ / ٤٧٨٩١ / ٤٧٨٩٢ / ٤٧٨٩٣ / ٤٧٨٩٤ / ٤٧٨٩٥ / ٤٧٨٩٦ / ٤٧٨٩٧ / ٤٧٨٩٨ / ٤٧٨٩٩ / ٤٧٩٠٠ / ٤٧٩٠١ / ٤٧٩٠٢ / ٤٧٩٠٣ / ٤٧٩٠٤ / ٤٧٩٠٥ / ٤٧٩٠٦ / ٤٧٩٠٧ / ٤٧٩٠٨ / ٤٧٩٠٩ / ٤٧٩١٠ / ٤٧٩١١ / ٤٧٩١٢ / ٤٧٩١٣ / ٤٧٩١٤ / ٤٧٩١٥ / ٤٧٩١٦ / ٤٧٩١٧ / ٤٧٩١٨ / ٤٧٩١٩ / ٤٧٩٢٠ / ٤٧٩٢١ / ٤٧٩٢٢ / ٤٧٩٢٣ / ٤٧٩٢٤ / ٤٧٩٢٥ / ٤٧٩٢٦ / ٤٧٩٢٧ / ٤٧٩٢٨ / ٤٧٩٢٩ / ٤٧٩٣٠ / ٤٧٩٣١ / ٤٧٩٣٢ / ٤٧٩٣٣ / ٤٧٩٣٤ / ٤٧٩٣٥ / ٤٧٩٣٦ / ٤٧٩٣٧ / ٤٧٩٣٨ / ٤٧٩٣٩ / ٤٧٩٤٠ / ٤٧٩٤١ / ٤٧٩٤٢ / ٤٧٩٤٣ / ٤٧٩٤٤ / ٤٧٩٤٥ / ٤٧٩٤٦ / ٤٧٩٤٧ / ٤٧٩٤٨ / ٤٧٩٤٩ / ٤٧٩٥٠ / ٤٧٩٥١ / ٤٧٩٥٢ / ٤٧٩٥٣ / ٤٧٩٥٤ / ٤٧٩٥٥ / ٤٧٩٥٦ / ٤٧٩٥٧ / ٤٧٩٥٨ / ٤٧٩٥٩ / ٤٧٩٦٠ / ٤٧٩٦١ / ٤٧٩٦٢ / ٤٧٩٦٣ / ٤٧٩٦٤ / ٤٧٩٦٥ / ٤٧٩٦٦ / ٤٧٩٦٧ / ٤٧٩٦٨ / ٤٧٩٦٩ / ٤٧٩٧٠ / ٤٧٩٧١ / ٤٧٩٧٢ / ٤٧٩٧٣ / ٤٧٩٧٤ / ٤٧٩٧٥ / ٤٧٩٧٦ / ٤٧٩٧٧ / ٤٧٩٧٨ / ٤٧٩٧٩ / ٤٧٩٨٠ / ٤٧٩٨١ / ٤٧٩٨٢ / ٤٧٩٨٣ / ٤٧٩٨٤ / ٤٧٩٨٥ / ٤٧٩٨٦ / ٤٧٩٨٧ / ٤٧٩٨٨ / ٤٧٩٨٩ / ٤٧٩٩٠ / ٤٧٩٩١ / ٤٧٩٩٢ / ٤٧٩٩٣ / ٤٧٩٩٤ / ٤٧٩٩٥ / ٤٧٩٩٦ / ٤٧٩٩٧ / ٤٧٩٩٨ / ٤٧٩٩٩ / ٤٨٠٠٠ / ٤٨٠٠١ / ٤٨٠٠٢ / ٤٨٠٠٣ / ٤٨٠٠٤ / ٤٨٠٠٥ / ٤٨٠٠٦ / ٤٨٠٠٧ / ٤٨٠٠٨ / ٤٨٠٠٩ / ٤٨٠١٠ / ٤٨٠١١ / ٤٨٠١٢ / ٤٨٠١٣ / ٤٨٠١٤ / ٤٨٠١٥ / ٤٨٠١٦ / ٤٨٠١٧ / ٤٨٠١٨ / ٤٨٠١٩ / ٤٨٠٢٠ / ٤٨٠٢١ / ٤٨٠٢٢ / ٤٨٠٢٣ / ٤٨٠٢٤ / ٤٨٠٢٥ / ٤٨٠٢٦ / ٤٨٠٢٧ / ٤٨٠٢٨ / ٤٨٠٢٩ / ٤٨٠٣٠ / ٤٨٠٣١ / ٤٨٠٣٢ / ٤٨٠٣٣ / ٤٨٠٣٤ / ٤٨٠٣٥ / ٤٨٠٣٦ / ٤٨٠٣٧ / ٤٨٠٣٨ / ٤٨٠٣٩ / ٤٨٠٤٠ / ٤٨٠٤١ / ٤٨٠٤٢ / ٤٨٠٤٣ / ٤٨٠٤٤ / ٤٨٠٤٥ / ٤٨٠٤٦ / ٤٨٠٤٧ / ٤٨٠٤٨ / ٤٨٠٤٩ / ٤٨٠٥٠ / ٤٨٠٥١ / ٤٨٠٥٢ / ٤٨٠٥٣ / ٤٨٠٥٤ / ٤٨٠٥٥ / ٤٨٠٥٦ / ٤٨٠٥٧ / ٤٨٠٥٨ / ٤٨٠٥٩ / ٤٨٠٦٠ / ٤٨٠٦١ / ٤٨٠٦٢ / ٤٨٠٦٣ / ٤٨٠٦٤ / ٤٨٠٦٥ / ٤٨٠٦٦ / ٤٨٠٦٧ / ٤٨٠٦٨ / ٤٨٠٦٩ / ٤٨٠٧٠ / ٤٨٠٧١ / ٤٨٠٧٢ / ٤٨٠٧٣ / ٤٨٠٧٤ / ٤٨٠٧٥ / ٤٨٠٧٦ / ٤٨٠٧٧ / ٤٨٠٧٨ / ٤٨٠٧٩ / ٤٨٠٨٠ / ٤٨٠٨١ / ٤٨٠٨٢ / ٤٨٠٨٣ / ٤٨٠٨٤ / ٤٨٠٨٥ / ٤٨٠٨٦ / ٤٨٠٨٧ / ٤٨٠٨٨ / ٤٨٠٨٩ / ٤٨٠٩٠ / ٤٨٠٩١ / ٤٨٠٩٢ / ٤٨٠٩٣ / ٤٨٠٩٤ / ٤٨٠٩٥ / ٤٨٠٩٦ / ٤٨٠٩٧ / ٤٨٠٩٨ / ٤٨٠٩٩ / ٤٨١٠٠ / ٤٨١٠١ / ٤٨١٠٢ / ٤٨١٠٣ / ٤٨١٠٤ / ٤٨١٠٥ / ٤٨١٠٦ / ٤٨١٠٧ / ٤٨١٠٨ / ٤٨١٠٩ / ٤٨١١٠ / ٤٨١١١ / ٤٨١١٢ / ٤٨١١٣ / ٤٨١١٤ / ٤٨١١٥ / ٤٨١١٦ / ٤٨١١٧ / ٤٨١١٨ / ٤٨١١٩ / ٤٨١٢٠ / ٤٨١٢١ / ٤٨١٢٢ / ٤٨١٢٣ / ٤٨١٢٤ / ٤٨١٢٥ / ٤٨١٢٦ / ٤٨١٢٧ / ٤٨١٢٨ / ٤٨١٢٩ / ٤٨١٣٠ / ٤٨١٣١ / ٤٨١٣٢ / ٤٨١٣٣ / ٤٨١٣٤ / ٤٨١٣٥ / ٤٨١٣٦ / ٤٨١٣٧ / ٤٨١٣٨ / ٤٨١٣٩ / ٤٨١٤٠ / ٤٨١٤١ / ٤٨١٤٢ / ٤٨١٤٣ / ٤٨١٤٤ / ٤٨١٤٥ / ٤٨١٤٦ / ٤٨١٤٧ / ٤٨١٤٨ / ٤٨١٤٩ / ٤٨١٥٠ / ٤٨١٥١ / ٤٨١٥٢ / ٤٨١٥٣ / ٤٨١٥٤ / ٤٨١٥٥ / ٤٨١٥٦ / ٤٨١٥٧ / ٤٨١٥٨ / ٤٨١٥٩ / ٤٨١٦٠ / ٤٨١٦١ / ٤٨١٦٢ / ٤٨١٦٣ / ٤٨١٦٤ / ٤٨١٦٥ / ٤٨١٦٦ / ٤٨١٦٧ / ٤٨١٦٨ / ٤٨١٦٩ / ٤٨١٧٠ / ٤٨١٧١ / ٤٨١٧٢ / ٤٨١٧٣ / ٤٨١٧٤ / ٤٨١٧٥ / ٤٨١٧٦ / ٤٨١٧٧ / ٤٨١٧٨ / ٤٨١٧٩ / ٤٨١٨٠ / ٤٨١٨١ / ٤٨١٨٢ / ٤٨١٨٣ / ٤٨١٨٤ / ٤٨١٨٥ / ٤٨١٨٦ / ٤٨١٨٧ / ٤٨١٨٨ / ٤٨١٨٩ / ٤٨١٩٠ / ٤٨١٩١ / ٤٨١٩٢ / ٤٨١٩٣ / ٤٨١٩٤ / ٤٨١٩٥ / ٤٨١٩٦ / ٤٨١٩٧ / ٤٨١٩٨ / ٤٨١٩٩ / ٤٨٢٠٠ / ٤٨٢٠١ / ٤٨٢٠٢ / ٤٨٢٠٣ / ٤٨٢٠٤ / ٤٨٢٠٥ / ٤٨٢٠٦ / ٤٨٢٠٧ / ٤٨٢٠٨ / ٤٨٢٠٩ / ٤٨٢١٠ / ٤٨٢١١ / ٤٨٢١٢ / ٤٨٢١٣ / ٤٨٢١٤ / ٤٨٢١٥ / ٤٨٢١٦ / ٤٨٢١٧ / ٤٨٢١٨ / ٤٨٢١٩ / ٤٨٢٢٠ / ٤٨٢٢١ / ٤٨٢٢٢ / ٤٨٢٢٣ / ٤٨٢٢٤ / ٤٨٢٢٥ / ٤٨٢٢٦ / ٤٨٢٢٧ / ٤٨٢٢٨ / ٤٨٢٢٩ / ٤٨٢٣٠ / ٤٨٢٣١ / ٤٨٢٣٢ / ٤٨٢٣٣ / ٤٨٢٣٤ / ٤٨٢٣٥ / ٤٨٢٣٦ / ٤٨٢٣٧ / ٤٨٢٣٨ / ٤٨٢٣٩ / ٤٨٢٤٠ / ٤٨٢٤١ / ٤٨٢٤٢ / ٤٨٢٤٣ / ٤٨٢٤٤ / ٤٨٢٤٥ / ٤٨٢٤٦ / ٤٨٢٤٧ / ٤٨٢٤٨ / ٤٨٢٤٩ / ٤٨٢٥٠ / ٤٨٢٥١ / ٤٨٢٥٢ / ٤٨٢٥٣ / ٤٨٢٥٤ / ٤٨٢٥٥ / ٤٨٢٥٦ / ٤٨٢٥٧ / ٤٨٢٥٨ / ٤٨٢٥٩ / ٤٨٢٦٠ / ٤٨٢٦١ / ٤٨٢٦٢ / ٤٨٢٦٣ / ٤٨٢٦٤ / ٤٨٢٦٥ / ٤٨٢٦٦ / ٤٨٢٦٧ / ٤٨٢٦٨ / ٤٨٢٦٩ / ٤٨٢٧٠ / ٤٨٢٧١ / ٤٨٢٧٢ / ٤٨٢٧٣ / ٤٨٢٧٤ / ٤٨٢٧٥ / ٤٨٢٧٦ / ٤٨٢٧٧ / ٤٨٢٧٨ / ٤٨٢٧٩ / ٤٨٢٨٠ / ٤٨٢٨١ / ٤٨٢٨٢ / ٤٨٢٨٣ / ٤٨٢٨٤ / ٤٨٢٨٥ / ٤٨٢٨٦ / ٤٨٢٨٧ / ٤٨٢٨٨ / ٤٨٢٨٩ / ٤٨٢٩٠ / ٤٨٢٩١ / ٤٨٢٩٢ / ٤٨٢٩٣ / ٤٨٢٩٤ / ٤٨٢٩٥ / ٤٨٢٩٦ / ٤٨٢٩٧ / ٤٨٢٩٨ / ٤٨٢٩٩ / ٤٨٣٠٠ / ٤٨٣٠١ / ٤٨٣٠٢ / ٤٨٣٠٣ / ٤٨٣٠٤ / ٤٨٣٠٥ / ٤٨٣٠٦ / ٤٨٣٠٧ / ٤٨٣٠٨ / ٤٨٣٠٩ / ٤٨٣١٠ / ٤٨٣١١ / ٤٨٣١٢ / ٤٨٣١٣ / ٤٨٣١٤ / ٤٨٣١٥ / ٤٨٣١٦ / ٤٨٣١٧ / ٤٨٣١٨ / ٤٨٣١٩ / ٤٨٣٢٠ / ٤٨٣٢١ / ٤٨٣٢٢ / ٤٨٣٢٣ / ٤٨٣٢٤ / ٤٨٣٢٥ / ٤٨٣٢٦ / ٤٨٣٢٧ / ٤٨٣٢٨ / ٤٨٣٢٩ / ٤٨٣٣٠ / ٤٨٣٣١ / ٤٨٣٣٢ / ٤٨٣٣٣ / ٤٨٣٣٤ / ٤٨٣٣٥ / ٤٨٣٣٦ / ٤٨٣٣٧ / ٤٨٣٣٨ / ٤٨٣٣٩ / ٤٨٣٤٠ / ٤٨٣٤١ / ٤٨٣٤٢ / ٤٨٣٤٣ / ٤٨٣٤٤ / ٤٨٣٤٥ / ٤٨٣٤٦ / ٤٨٣٤٧ / ٤٨٣٤٨ / ٤٨٣٤٩ / ٤٨٣٥٠ / ٤٨٣٥١ / ٤٨٣٥٢ / ٤٨٣٥٣ / ٤٨٣٥٤ / ٤٨٣٥٥ / ٤٨٣٥٦ / ٤٨٣٥٧ / ٤٨٣٥٨ / ٤٨٣٥٩ / ٤٨٣٦٠ / ٤٨٣٦١ / ٤٨٣٦٢ / ٤٨٣٦٣ / ٤٨٣٦٤ / ٤٨٣٦٥ / ٤٨٣٦٦ / ٤٨٣٦٧ / ٤٨٣٦٨ / ٤٨٣٦٩ / ٤٨٣٧٠ / ٤٨٣٧١ / ٤٨٣٧٢ / ٤٨٣٧٣ / ٤٨٣٧٤ / ٤٨٣٧٥ / ٤٨٣٧٦ / ٤٨٣٧٧ / ٤٨٣٧٨ / ٤٨٣٧٩ / ٤٨٣٨٠ / ٤٨٣٨١ / ٤٨٣٨٢ / ٤٨٣٨٣ / ٤٨٣٨٤ / ٤٨٣٨٥ / ٤٨٣٨٦ / ٤٨٣٨٧ / ٤٨٣٨٨ / ٤٨٣٨٩ / ٤٨٣٩٠ / ٤٨٣٩١ / ٤٨٣٩٢ / ٤٨٣٩٣ / ٤٨٣٩٤ / ٤٨٣٩٥ / ٤٨٣٩٦ / ٤٨٣٩٧ / ٤٨٣٩٨ / ٤٨٣٩٩ / ٤٨٤٠٠ / ٤٨٤٠١ / ٤

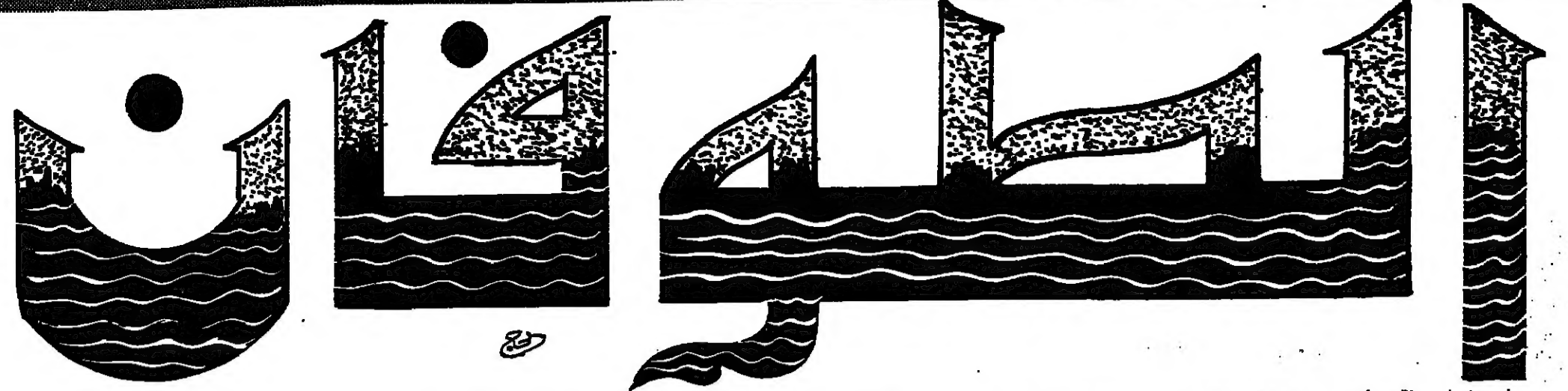






## لمساء الاثنيين

## بقلم: تركي عبد الله السديري



منها بين عصر وآخر وبين ظروف وأخرى... وفي اللحظات الأخيرة من حياة «مشلينا» أحد النائمين في الكهف وهي قصة تعرض لها القرآن الكريم بإيجاز. كان مشلينا يمثل الإنسان بخياله ووهمه ورؤاه وأحلامه عندما يريد بكل ذلك أن يهزم الظواهر المادية في حيلته وفي مقدمتها الزمن... الزمن الذي كان يصغر به بأن «بريسكا» التي رآها هي غير بريسكا التي كان يحبها الأولى هي جدة الأخيرة وأن تشابهها في الشكل والاسم... إلا أن الزمن يفرض اختلافا في المفاهيم... وقد كان مشلينا آخر واحد مات لأنه إنسان حالم... صاحب رؤى وخيال أمكنه أن يفرض عالمه الخاص لساعات قليلة على حكم الزمن والواقع المادي الذي قهر زملاءه ولحقه بهم فيما بعد... جليش هذا العصر وأولديه ومشلينيا جميعهم لا يواجهون تحديات محدودة أما في الطبيعة أو المجتمع أو مطابقة التكوين الشخصي لتحديات الواقع ولكنهم ومعهم البشرية جمعاء محكومين بطوفان لا ينتهي ومأساة أنه لا يرى ولكنه مشهور بينهم على شكل قوى منهم... من الناس انقسمهم... الناس مسحوق كالذئبق لا يكاد يفي بطلقة استهلاك طاحونة تقتك بهم كالطاعون هي أخطر من المرض والجوع.

أنهم يعيشون عصر تصنيع التخلف وقهره عبر طوفان احتياجات الآلة الصناعية التي يذهب العالم الثالث وقودها لها... والأخطر أن هذا الوقود لا يملك قدرة توجيه نفسه... أن المخدرات والحبوب والنساء كلها أجهزة بسيطة تزخر في حياته ولا يلتفت إلى الخطر الأكبر... إلى السياجات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي توجه بها حياته كي يستمر وقودا طبعيا في فوهة تلك الطاحونة... أصبح هناك نوعان من الإنسان... واحد يقرأ التاريخ ويعرف أساطيره وملاحمه ومواجهات الإنسان الأول... للوقوع القاهرة فيه وقد تحول هذا الإنسان الجديد إلى قوة القاهرة تفرض جبروتها على الإنسان الآخر الذي تم تحويله إلى مجرد وسيلة لضمان استمرار حياة الإنسان القوة... أصبح مثل أي مجدف أو محرات أو فاس كان الإنسان الأول يواجه به ظواهر الطبيعة والقوة القاهرة في حياته... لقد تم تقنين تفكيره وإنشائه الاجتماعي والحضارية بما يكفل استمراره مجرد... وقد لذلك الإنسان القوة الذي يقرقر على الطوفان ويقتل كل فرض ميلاد «جليش»... لئلا يفقد الفرقى نحو الخلاص... أنه يضع في الواجهات ما يختاره من فاس أو محرات أو مجدف كي لا يولد جليش يفكر ويتصرف.

## ●● هي والإبداع



قالت... لقد ولد الليل في ثيابا شعري الجعري فأخذت تهب عليك ريح الليل بهذا الموه الذي جعلك تعرف لغة النجوم وتقرأ أسطورة متموجة على خد غير الماهة... على ساعدي الناعمين تسم فجرجول خاف عليك من شمس أشواقها اللاهية لو أعلنت عليك العشق... وبأهدابي علقت أكثر من أرجوحه نادات طفولتك وذللتها وأطعمتها مذاقي الذي سيقى جسورا تحدد أين يكون نوبك ومثي يكون... أن رايتك التي ترفرف على كل مسافاتي هي عاجزة أن تبقى لك لولا أنني خلقت فيك ذلك الجدير بأن يكون إنسانا له راية... له موقف وقضية.

تعرف قديما أن المرأة رابعة عندما تكون سماء الرجل وقنديله وأشجاره ونضجه ورضاه فتلقه حصانا برياً يعلن صهيله في كل المسافات... كأنه له استقلاله فيما يقول ويريد... أنها تمارس عبق تكوينها الأنثوي حين تقوم بدورها وتصنع للرجل دونه... أنها أكثر شمولاً منه في مثل هذا المفهوم وأكثر عمقا... ولكن بشرط أن تبقى تلك الأنثى التي لا تستطيع أن تخف خندقا أو تدبر تركبوا لهد جبل من الصخور... أن أنثويتها في تكوينها الطبيعي متى ملكتها تجعل الرجل يفعل ذلك وتكون هي قد أدبرت العقل في الرجل أخطر موجودات الكون ومارست دورها... أما حين تسترجل والويل لدلو فعلت ذلك فان الفجر الوليد سيموت وستشهد أرجوحات الطفولة ويفقد الليل لونه فتفر منه أسراب النجمات.

● أبدا... أنهم أثنى من الأورانيوم وأخطر من القنبلة الذرية... عالم الحضارة المعاصرة ماذا سيفعل يقوته النووية... هل ليبر بعضه بها... أبدا... وهل تستحق دولة نامية أن تموت بالذرة... أبدا... يكفي وجود مثل هذه «المفاتيح» التي نسجها بالزعماء ليدار ويفتح كل شيء في العالم النامي.

أنتك تسمع أشياء مذهلة من معجزاتهم وتاريخ كفاحهم وبعد نظهرهم وأنهم الرجل المناسب الذي أتى التاريخ والأمة في الوقت المناسب... هذا لا يحدث لروناك ويغان مثلا فهو مجرد ممثل سينمائي سابق احترف السياسة وفاز بأكثريه الأصوات... لا شيء آخر إطلاقا ويمكن أن يعود إلى منزله مطرودا مثل نيكسون أو عابدا مثل فورد وكارتر...

روسيا رغم أنها محكومة بديكتاتورية الحزب الواحد إلا أن بريجنيف إنسان عادي تماما والرهبة والسلطة للحزب عكس ما يحدث في العالم الثالث عندما يكيف الزعيم وضع الحزب واتجاهاته... ديجول الذي انتقد فرنسا في الحرب خذله الناس في الاستفتاء وعاد إلى منزله مواطنا عاديا...

ونفس الشيء... تشرشل مع بريطانيا... انظر إلى الطائرات... أنها تعمل بنشاط... وقبل أن تابع يدها الرقيقة وهي تشير إلى أعلى شعرت أن القارب يتراجع بعنف أوشكت معه أن أسقط في جوف الماء... وصرخت بها... حاذري أنتي أوشك على الفرق... الفرق... وقبل أن ترد شعرت بيد حانية تحرك راسي من الخلف وصوت ناعم يقول:

● أي غرق هذا... لقد كنت غارقا فعلا... وتطلعت إلى الصوت... وأزيز الطيران يقلق سمعي لكن عيني لم تشاهد القارب وحركت قدمي بعنف... لم يكن هناك ماء... وأردفت:

● لقد غرقت في النوم بما فيه الكفاية... ماذا حدث يا «ليوان»... من هي «ليوان»... اسمي «تانتاتين» وهذا هو مطار طوكيو... أوه... لقد فهمت ما حدث... أين ستذهبين... إلى حيث يفكر الرجال من خلال ساقاي امرأة جميلة... ويفرقون أيضا...

## ●● تصنيع التخلف

في أسطورة جليش كان هناك طوفان ولكن جليش لم يكن قوة عظيمة ولا مسحا تحيطه الخرافات والألقاب... كان إنسانا جاداً كي يصور بكفله معركة الإنسان ضد الطبيعة ولقد فكر العصر الذي عاشه معاملة لما رواه القرآن عن الطوفان في عصر النبي نوح... وكان «أوبيد» ضحية العقدة الاجتماعية من خلال القوة القاهرة للقدر التي يختف موقف الإنسان



● بل هو الآن بالضبط لأن حيلته في خطر... وأنت أيضا... لا... نحن الآن في القارة شمال المحيط... واستطيع أن أسبح بشكل جيد... لكن الطائرة ستقذف بنا بعد قليل... ما أروع ذلك هناك متعة أريد أن أسلذ بها... أي متعة...

أنت لا تعرف ماذا حدث... حسنا سوف ألخص لك ذلك... بالنسبة لشرق آسيا فإن أعاصير التفون قد جعلت الأمطار تكسح دول المنطقة بالكامل ويحدث تساوت القارة بالمحيط، ونفس الشيء في المنطقة... الاستوائية ما بين آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية... لقد حدث الطوفان هناك بحكم وجود الأمطار الغزيرة وانهارات السدود أما المنطقة المدارية في القارات الثلاث فقد حدثت بها انكسارات أخدودية في المناطق الجبلية وأعقب ذلك زلازل عنيفة هيبت على أثرها القشرة الأرضية فاندفعت مياه البحار والمحيطات إلى اليابس... أن أفريقيا وأمريكا الجنوبية بحيرتان جميلتان وكذلك شرق وجنوب وغرب آسيا.

لا تخف كثيرا لقد حدث مثل ذلك أكثر من مرة في تاريخ الكرة الأرضية وسوف تتحسر المياه قريبا وتبقى التكوينات الصلبة كبر كانت من قبل والثروات الطبيعية لم تزل في جوف الأرض... أي أن كل شيء سيعود كما كان... ولكن بعناصر بشرية أخرى...

● هل سمعت الناس هناك... ليس كلم... الجبال والمياه العالية القوية سوف تحمي الكثيرين منهم... اسمع... تعال معي نهبط إلى المحيط... لقد بدا الناس يتساقطون... جنون... لا مفر منه... تعال سريعا... أذ ستشاهد طائرات الانقاذ وهي تحاول انتشال الناس... ثم هل لك خيار آخر...

● بالطبع لا... لا أدري كم من العناق أو الساعات مرت قبل أن أجد نفسي معاً داخل قارب مطاطي والأمطار تطل بغزارة كثيفة وقد التصق فستانها بجسدها بشكل مثير وتقرعت «ساقاهما»... تحول تفريغ القارب من الماء لئلا يغرق... قلت لها... أن ساقيك جميلتان للغاية...

● أعرف أنك شرقي تفكر عبر الساقين فقط... لكن لا تلاحظ أن طائرات الانقاذ تحاول انتشال وجوه معينة من الناس... نعم لاحظت ذلك... أن مئات وآلاف الناس ياصحون لها ولكنها تتجاهلهم فيموتون وتجه إلى مواقع معينة... نعم... أن روسيا وأمريكا تحاولان الآن بالتعاون المشترك بينهما انقاذ زعماء العالم الثالث...

● ولكن الموقف إنساني لا يستدعي مثل هذا التمييز... بل يستدعي فهم يخافون أن يموت هؤلاء الزعماء غرقا وتولد قيادات جديدة في العالم الثالث ليست لديها عقد وتبعية وعداوات الزعامات السابقة التي لو تغيرت لتغير العالم الثالث وبالتالي تغيرت العلاقة القائمة بينه وبين القوتين الأعظم...

● تصور هذا التعاون المذهل بين روسيا وأمريكا الذي لم يته في أي مجال آخر ولكنه يحدث الآن لحملية زعماء العالم الثالث... والمسألة لا تعني انقاذ حياتهم فقط ولكن مطلوب أن يعودوا إلى السلطة وهم أصحاب كرامات وقوى خارقة... والا فكيف يمكن نجاتهم من الموت الذي أبلغ الآلاف... في نظر القوتين الأعظم هناك ثروتان هامتان في دول العالم الثالث... الأولى زعامات والثانية ماهو في جوف الأرض أو على سطحها من ثروات طبيعية...

● ان هذا الخل الذي حدث في الطبيعة وأدى إلى الطوفان لم يكن محسوبا لامتزاجها لهذا فقد فاجأ القوتين الأعظم حيث يعملان الآن على تلافي مخاطره المتجددة في غرق بعض زعماء العالم الثالث... لكم اتحرك إلى جهاز راديو كي أستمع إلى الإذاعات وهي تعلن أسماء الزعماء مسبوقة بألقاب تتسجم مع معجزاتهم وهم يقذفون أنفسهم ويتقنون شعوبهم وقاطعتنا قاتلا...

● لماذا لا نتوقع أن القوتين الأعظم بأساليبهما التكنولوجية المتطورة قد عملا بطرق علمية على اغراق العالم الثالث بهذا الدمار كي يتم تكريس كرامات ومعجزات الزعماء... قطعاً ليس في حاجة إلى ذلك فهما قد تعودا اغراق هذا العالم الثالث في مواقع محدودة وعلى شكل حروب جانبية وانقلابات عسكرية ومجاعات وأمرض... لن كل شيء يتم وفق مراقبتهم وتقديرهم أما هذا الطوفان فانه يكدهم خسائر مادية باهظة ومثلما تفكر أنت بواسطة ساقاي المرأة فهم يفكرون بواسطة أثر الماديات والمعلبات بشكل متجدد ولو اعترض معه ساق مليون امرأة جميلة لما غير من الأمر شيئا... أنك تعلمين لهم أهمية مبالغ فيها...

النائمة يوداعة يستبد بي... وخطرت لي فكرة لماذا لا أذهب إلى دورة المياه ويحركه تدفق عذوبة أوقع الكتاب على صدرها... سيكون الأمر عفويا في ظاهره... وعندما أوشكت على تنفيذ الفكرة وغادرت الكرسي كانت قدما تتحرك بسرعة من أسفل إلى أعلى في مثل حركة لأعبة الكراتيه وتقذف بالكتاب بعيدا عنها...

● قلت بصوت هامس... حتى الكتاب سوف لتحقيقين به الأذى... ودون أن تحرك قلت: ● أنه كتاب غير مؤيد قد اختار موقعا مقدسا من جدي ليقع عليه... وهذا التصرف نوع من التأديب له... ولك أيضا...

● وفجأة انطلق صوت العذبة بمكر الصوت يعلن أن الطائرة مضطرة إلى تغيير اتجاهها حيث تشتت أعاصير التفون على طول الشواطئ الشرقية لآسيا مع هطول أمطار غزيرة... إلى هنا والامر طبيعي... لكنها أريدت بأن الطائرة تستنصر إلى افراغ حولتها عندما تصل إلى المحيط جنوبا مزودين بقوارب النجاة...

● كان خوفي قاتلا ومدمرا لأصابعي بحيث لم ألتفت لها وهي تهبط من نوبها غير أبهة بظواهر الخوف وعلى ملامحها يبدو الاعتداد وهي تقف كما لو كانت سوف تتولى قيادة الطائرة ولأول مرة أعرف أن لها قواما شيقا ربما تخيله عمرين أبي ربيعة حين قال:

أبت الروادف واللذي لقمصها سس البطون وأن تمس ظهرها كانت شفتاها كحيتي عناب طري لم يطف بعد وفي عينيها توجش ذئبة مذعورة... وفلا انطلقت المقدمة لتبقى هناك بضع دقائق ثم تعود بإسمة ويتصرف لم أتعوده إطلاقا منها... لقد وضعت نصف جسمها على المقعد ومدت يديها إلى... على ركبتي الراجعتين خوفا...

● الآن نستطيع إن نتحدث... اسمي «ليوان»... صينية الأصل أعيش في هونغ كونج... أعمل بائنة في مرصد للأقلام وأنتم في الشرق الغربي تحبون النجوم والأقلام وقراءة البخت... هل تريد أن أقرأ لك ككف... يبدو أن الخوف قد أثر على أعصابك فانت تهين فيما يبدو... هل هذا وقت لك أو بخت...

● قالت... الآن نستطيع إن نتحدث... اسمي «ليوان»... صينية الأصل أعيش في هونغ كونج... أعمل بائنة في مرصد للأقلام وأنتم في الشرق الغربي تحبون النجوم والأقلام وقراءة البخت... هل تريد أن أقرأ لك ككف... يبدو أن الخوف قد أثر على أعصابك فانت تهين فيما يبدو... هل هذا وقت لك أو بخت...

● قالت... الآن نستطيع إن نتحدث... اسمي «ليوان»... صينية الأصل أعيش في هونغ كونج... أعمل بائنة في مرصد للأقلام وأنتم في الشرق الغربي تحبون النجوم والأقلام وقراءة البخت... هل تريد أن أقرأ لك ككف... يبدو أن الخوف قد أثر على أعصابك فانت تهين فيما يبدو... هل هذا وقت لك أو بخت...

● قالت... الآن نستطيع إن نتحدث... اسمي «ليوان»... صينية الأصل أعيش في هونغ كونج... أعمل بائنة في مرصد للأقلام وأنتم في الشرق الغربي تحبون النجوم والأقلام وقراءة البخت... هل تريد أن أقرأ لك ككف... يبدو أن الخوف قد أثر على أعصابك فانت تهين فيما يبدو... هل هذا وقت لك أو بخت...

● قالت... الآن نستطيع إن نتحدث... اسمي «ليوان»... صينية الأصل أعيش في هونغ كونج... أعمل بائنة في مرصد للأقلام وأنتم في الشرق الغربي تحبون النجوم والأقلام وقراءة البخت... هل تريد أن أقرأ لك ككف... يبدو أن الخوف قد أثر على أعصابك فانت تهين فيما يبدو... هل هذا وقت لك أو بخت...

● قالت... الآن نستطيع إن نتحدث... اسمي «ليوان»... صينية الأصل أعيش في هونغ كونج... أعمل بائنة في مرصد للأقلام وأنتم في الشرق الغربي تحبون النجوم والأقلام وقراءة البخت... هل تريد أن أقرأ لك ككف... يبدو أن الخوف قد أثر على أعصابك فانت تهين فيما يبدو... هل هذا وقت لك أو بخت...

● قالت... الآن نستطيع إن نتحدث... اسمي «ليوان»... صينية الأصل أعيش في هونغ كونج... أعمل بائنة في مرصد للأقلام وأنتم في الشرق الغربي تحبون النجوم والأقلام وقراءة البخت... هل تريد أن أقرأ لك ككف... يبدو أن الخوف قد أثر على أعصابك فانت تهين فيما يبدو... هل هذا وقت لك أو بخت...

● قالت... الآن نستطيع إن نتحدث... اسمي «ليوان»... صينية الأصل أعيش في هونغ كونج... أعمل بائنة في مرصد للأقلام وأنتم في الشرق الغربي تحبون النجوم والأقلام وقراءة البخت... هل تريد أن أقرأ لك ككف... يبدو أن الخوف قد أثر على أعصابك فانت تهين فيما يبدو... هل هذا وقت لك أو بخت...

ان مشوار رحلة تبدأ من أي موقع في الشرق الأوسط إلى طوكيو يعني ضياح يوم وبيلة من عمر الإنسان ويعني أيضا وجود كبحضاعة طيور داخل قفص لا تستطيع أن تبارحه فتضيق بوجوه الناس من حولهم الكرسي الذي يلازمك لونه وجوانه ومطافه سجاثره... وتحفظ عن ظهر قلب نداءات المضيفة بربط الأحزمة أو الغلظا مع الامتناع عن التدخين والإشارة إلى وسائل النجاة وكيفية استعمالها وكذا الاعلان المتكرر عن الهبوط في أكثر من أربعة مطارات تضاعف من السام والمال وعندما يخطط لليل بالنهار وتنسى ما إذا كنت قد تمت بشكل كاف أو أنك لم تفعل ذلك... تشعر أنك تشاف على مرحلة من التخريف والرغبة في الانفجار من الداخل وتغيير كل الوجوه المحيطة بك بالعنف وكذا نصف جميع أنواع الأطباق التي تتكرر لأكثر من ثمانى مرات.

سام يطارد سام آخر... وملل يأخذ بك يضعها أمانة لدى ملل آخر فتتكرر حالات الرغبة في الانفجار والشعور بالتخريف يتواصل أكثر وأكثر... اعتقد أنني قرأت جميع ما معي من صحف حتى اعلانات الدعاية لشركات الطيران وجريت جميع الأوضاع كي أذهب في يوم مريح ولكن دون طائل... ووجدت نفسي أتحرق غيظا من تلك السيدة التي تحتل المقعد المجاور لي...

● لم تكن امرأة بالمعنى المعتاد... فهي أشبه ما تكون بلعبة أطفال كبيرة أو آلة ناعمة للملمس إذ كانت تذهب في نوم عيق وتستيقظ مع كل وجبات الطعام برتابة عجيبة ثم تعود إلى النوم... لا أحد يستطيع أن يفعل ذلك إلا هذه السيدة... أخذت أتأملها كأي شيء بارد من محتويات الطائرة كأي طبق مثلاً أو كرسي... ناعمة البشرة يدل أنها ووردة وجنتها أنها تنتمي إلى الجنس الأصفر رغم ما يشوبها من سمار جعلها أكثر جمالا... شعورها ينسدل بأعمال على كنفها وتضع راسها الصغير على كنفها اليمنى بينما ألتق بأعمال يدها الأخرى على ساقها اللين... يفتحيان تحت غطاء كثيف...

● ماذا لو أشك يدها بديوس... أو التي على وجهها بهذه الصحيفة... ستفصح وتوردون شك لكنها ستخرج من هذا البرود القتال وربما تشتمني بشكل يغير من هذه الرتابة...

● وأخذت نظراتي تقرب منها أكثر وأكثر دون أن يعني ذلك شيئا بالنسبة لها... كنت أكيح جماع يدي وهي توشك أن تهز يدها... لكن المضيفة فعلت ذلك... الوجبة السادسة في الطريق إلينا... ونفيس الرتابة فركت عينيها واستقامت في جلستها وفردت طاولة الأكل أمامها وأخرجت سيجارة من حقيبة يدها... وقبل أن تشعلها كنت أسبق منها إلى ذلك وقد أبستمت وقالت دون أن تلتفت لي...

● جميل أن تفعل ذلك بدلا من أن تشك يدي بديوس أو تلقي على وجهي بالجريدة... ولكنك كنت نائمة ولم أتحذ إلى أحد بذلك... كان مجرد تفكير وكثيرا ما تفكر بأشياء مضحكة ولكننا لا نلعبها للناس...

● هذا صحيح وكم سيخجل لو ذكرت بما سبق أن فكرت به في مناسبات سابقة... وأنت أيضا... أنا أختلف... جنبه مثلا أو ملاك...

● هذا كرم منك... السبب هو أنني أعرف حدودي فلا أتجاوزها... حتى مع نفسك... أجل... سيكون ممتعا أن أتابع تفكيرك مع نفسك حتى تصل إلى طوكيو...

● لن نتكلم من ذلك إذ سأعلن لك جميع ما يخطر ببالي... حتى لو فكرت أن تقبلني عندما أعود للنوم... لسوء الحظ أنني قد تعودت إلا أنام إلا بعد أن أحصل على قيلة... ولكن من زوجتي أو صديقتي أو طفلي ولهذا يحتمل أن أفلد ذلك...

● تستطيع أن تدفع مبلغا زهيدا من الدولارات وتمتلك إحدى المضيفات ذلك عندما توشك على النوم... ماكان عنوة أو إهداء هو الأفضل... سيكون انتظارك طويلا...

● ودون أن تنظر إلى عادت إلى النوم بنفس الهدوء الذي استيقظت به... ولأول مرة أتمنى أن تستمر الرحلة أسبوعا أو شهرا...

● أن يجول الطيار أين تكون طوكيو وينقي في السماء مزيدا من الساعات... أن هذا المخلوق النائم العنيد يحتاج إلى ترويض يبعد للأنسان كرامته... أن اصعب ما يمكن أن يواجهه رجل في مسألة كبريانه هو أن تتجاهله امرأة... كان الوقت ليلا وليست أعرف ما إذا كان الفجر يقترب أو يباعد والجمدة قاتلة والغيظ من هذه











# التقارب الأمريكي الكوري

تحفية حضور خارج للرياض

ان زيارة الرئيس الكوري الجنوبي هوان شون لواشنطن تعني تقاربا بين اميركا وكوريا الجنوبية وهذا التقارب يأتي في فترة حرجية من التحول السياسي بين الكوريتين . ومنذ ان تسلم رئيس كوريا الجنوبية الحكم قبل نحو سنة اثر اغتيال الرئيس بارك وهو يحاول اعطاء صفة الشرعية لحكمه .

اما في كوريا الشمالية فيقوم رئيسها كيم ايل سونغ البالغ من العمر ٦٨ سنة بنقل السلطة تدريجيا الى ولده كيم جونج ايل البالغ من العمر ٤٠ سنة . وعند اتمام عملية نقل السلطة تكون الواجهة السياسية في الكوريتين قد تغيرت مما يساعد على اجراء تحسين علاقات بين الجانبين .

الرئيس الكوري الجنوبي شون دو هوان ما ان بلغ القاعة البيضاء في البيت الابيض حتى خف الرئيس الأمريكي ريفان للترحيب به وطمانته فورا عما يريد سماعه منه من ان الادارة الاميركية الجديدة لن تقوم بسحب القوات الاميركية من كوريا الجنوبية والبالغ عددها ٣٩.٠٠٠ جندي كما ان المباحثات بين الرئيسين لم تتناول موضوع احترام حكومة كوريا الجنوبية للحقوق الانسانية وهو ما تناولته بعض الصحف الغربية مؤخرا من تجريح حول نظام الرئيس الكوري الجنوبي المعتدد . ومن اجل ان لا يقوم الرئيس ريفان بازعاج ضيفه فقد امرت وزارة الخارجية الكونغرس بتخفيف نشر تقرير ابيض عن تجاوزات حكومة سيول على الحقوق المدنية .

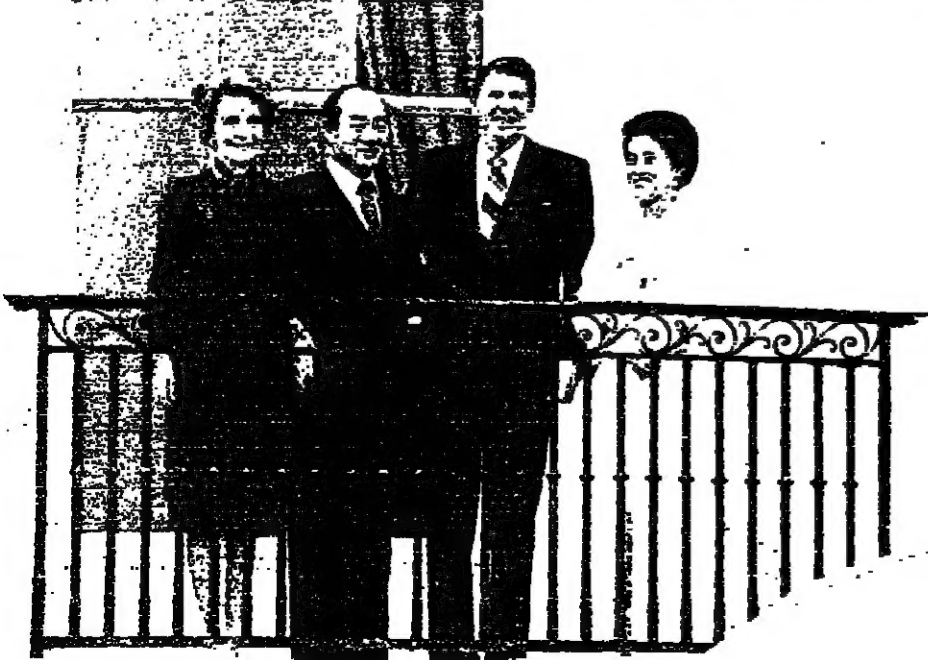


● لقطة من الزيارة

ريجان والرئيس الكوري الجنوبي وزوجتيهما .



● الرئيس الكوري الجنوبي يلقي خطابا اثناء زيارته لواشنطن



بدأ الرئيس رونالد ريفان القيام بالصلاحيات التي يحتتمها عليه منصبه كرئيس للجمهورية فاستقبل رئيس كوريا الجنوبية شون دو هوان حيث أجرى معه مقابلة في البيت الابيض ترمي لتحسين العلاقات بين البلدين وهذه العلاقات كانت قد ساءت نوعا ما ايام الرئيس كارتر .



● في البيت الابيض ريفان والرئيس الكوري











## النقد والأدب الحديث

الأدب فكر عميق وإيمان برسالة حضارية .. وتطور للأمة ..  
كثير من مشاهير الأدباء والشعراء لا يستحق أن يذكر في قائمة الأدب والفن

### السرفض والتحدى

شعر: صباح عبد السلام

أرفضني أمه  
أرفضني حب وشعري  
أرفضني كل الهدايا  
وأحرقني هذه الحروف النافذة  
أنفسي عنك البخور المحرق  
وانفسي عنك التعاويذ ، الكتابات القديمة  
واسخري مني  
ومن ضوء المصابيح  
الشبابيك ، الظهيرة  
أن يومى مثل ليلى  
وغدى كالبارحة  
سوف أبقي

غفوة تشد بها كل الحناجر ..

أرفضني  
كتلة ضاعت بدرب العاصفة  
ورؤى عارية الاكثاف  
محلول الشعر  
أصعب القربة  
والتيه والحب . المهاجر  
ترضع الحمران  
من شئ اللقاء النافث  
مرة ... مرتين .. ألفا  
يحضن الحلم ، المرايا  
فقتنى لحظة قلب الملوذ  
في ظلال الزمن الساري المعرق  
حيث أشلاء الفصول اليابسة  
تتلقى ...  
لنى تقاطع البكاره  
من طوقوس  
تقرع الحزن جنيبا  
يتدفق

غير انسى  
سوف أبقي  
طالما اخترت - سائر  
أتبع الفجر الذي غيبت  
عبر الجوهرة الطالعة  
تهبط الأرض خيره  
ثم بركانا  
يعمرى  
يفتح الأفق  
عن شمس كبيرة

أتركني كلمة تكلنى  
على جنب الدفاتر  
وعلى ثغر الجروح الماطره  
يسكن البحر هبسى  
تحمى الأيام لحمى المتساقط  
تحت قنيتها فصول يتحرك  
حيث تكرر

تخفى الزمن المكسور  
عن جنب المغامر  
تحمى الزمن الأخضر  
من كل الشتات  
التمازج  
الغفوة

مرقيني من عاويذك لفظه  
أخرجيني من بياضك قطره  
أزيعيني من بساطتك ورد  
أرفضنى  
كل عام ، كل شهر  
أرفضنى كل يوم ، كل لحظة  
مع هذا  
سوف أبقي  
في جرح الضمائر  
سوف أبقي  
في جذور القلب  
الأم الولاده  
لج الاحلام  
على اليد أغصانها  
دون أن تنزف قطره  
أهبط الأرض شراره  
ثم بركانا  
يعمرى  
عن شمس كبيرة

معلومة القدماء في بداية الأمر  
وسوفه ورفضه القول في وضع أرائه  
والكراهة ضمن أطر الأدب القديم في  
تقليد ليس تعلم والبحث والمقنن وأبى  
نواص إلا أنه سرعان ما دخلت في شعره  
مظاهر التجديد في التطور عندما أبرز  
تجربته الذاتية .

وقد نوج على طريقة إسماعيل صبرى  
وشوفى وحافظ وانفرد في الإغراق في  
الاستفادة من الغرب وقد كتبت هذه  
الفترة زخرفة بالمشكلات السياسية  
والمرارة النفسية فقد كانت الشام تحت  
الاستعمار الفرنسي والإنجليزى وكانت  
العراق تحت الانتداب البريطانى ومصر  
محقة من إنجلترا وشملها إفريقيا  
العربى كان موزعا بين إيطاليا وفرنسا  
وأستراليا فحدثت ثورات متنوعة في  
مصر والعراق والشام وتونس والجزائر  
والغرب وليبيا للتخلص من الاستعمار  
الذى قتل الشخصية للعربية الصاعدة  
ولكن هذه الثورات في الوطن العربى  
كانت تقابل بمنهج وتحرز بلام والنار  
فكان رد الفعل في النفوس عميقا وأخذ  
المفكر ينزع عن واقعه ويبتعد عن  
مجمعه ويتسلى عن بيئته بعد خيبة  
الامل وأخذ يجتر الامم ويؤكد حزناته  
ويحب النظم الحزين والعبارة الاليمية  
فرا من واقعه المهزوم ليعيش في جرح  
الخيل العالى ويوجد ذلك واضحا في  
شعر الشعراء في جميع أنحاء العالم  
العربى .

وأخذت الآراء الغربية تتسرب في  
الفكر والأدب وبدأ الكتاب يقدون الأدب  
الغربي وبخاصة الأدب الروسى الذى  
عالج واقع الحياة وقضايا الإنسان  
ومشكلاته والمعاناة التى يحسها من  
البيئة والمجتمع ولم يكن الأدب  
العربى قادرا على تغيير المجتمع وتبديل  
مساره الفكرى والاقتصادى لأن المجتمع  
هو الذى خلق الأدب وليس عليه  
حاجته ومغيره من أهداف وغايات  
فلا يجب على الأدب أن يسهم في  
توجيه هذا المجتمع الذى عليه أن  
يعيش في وسط لا ينطوى على  
نفسه ويولم الأحداث ويعلن الصليب  
ويجتر حزناته والامه بل يبعد عن الرج  
العاجى ولا يكون الاتباعى لا يحس  
بقضايا الإنسان ومشكلاته إنما في  
الواقعية الجديدة ضرورة القضاء على  
ويلات الإنسان وحل مشكلاته في الفكر  
والعرض والتخالف العلمى والفكرى وقد  
بدأت مثل هذه الصيحات عند كثير من  
الشعراء وبدأ الشعر الاجتماعى يغزو  
قصائد الشعراء .

كما أن القصة والرواية ساهمت  
مساهمة كبيرة أكثر من الشعر لأن لها  
قليلة رسم الجزيئات الصغيرة وخربة  
النثر في الكتابة أكثر من حرية الشاعر  
فهو يقدر على وصف بطل الرواية ومكان  
حياته وادواته (المنزلة والاهل) البيئى  
وما عليه من صدا السنين وغير الأيام  
ونسج العنكبوت وصفرة الوجوه  
وانحلال الاجسام وبذلك يرسم صورة  
للمجتمع العربى في ترمته ومجونه  
وتفكيره وعادته وعيظه وورعه  
والانغماس في الذلة والهروب من الامم  
ويقرر ان يصور كتب الرواية اتجاهات  
الشباب والشيوخ والنساء والرجال  
وأراء الاحزاب والجماعات .

ولهذا تجد الأدب شعره وتثره في  
الواقعية المعاصرة كثيرا على أساليب  
الاتباعية فقد قل الرصافى يسخر من  
مستشار في العراق يحكم كما يريد

قال :  
المستشار هو الذى شرب الطلا  
فلام يا هذا الوزير تعريه  
وقال حافظ إبراهيم في  
نشواي - مصر :  
والمستشار مكتل برجله  
ومعاجز ومعجز - ومخسرب  
يختل في انحلالها مقبسا  
والدمع حول ركه يتصمب  
ويحدثنا عن زهران ويرسم لنا صورة  
دقيقة تدفع النظر على اختلاف معه  
في حياته انسانا .  
ثم ظهرت كتابات اخرى اثرت في  
الفكر والفكر العربى منها البرزمية التى  
بدأت في أوروبا ولكنها انحلت لأنها لم  
تكن رد فعل لحركة أدبية ولا اجتماعية  
ولم تكن لها اصول فلسفية تؤصلها في  
الأدب العربى والفكر الشرقى لأنها قائمة  
على فكرة ضبابية غريبة مشحونة بالأمم  
الغريب وأوجاعه وحزانه بعد الحروب  
الدائمة والمشكلات الاقتصادية  
والفكرية التى عانى منها في حياته .  
ولكنها بعد الحرب العلمية الثانية  
وجئت من ينظرون فيها ويتأثر بها ضغفا  
ومسحاة أو خوفا وريبة من المجتمع  
الذى يعيش فيه المفكر .

الأدب الناضج والكتاب المودع يجب الا يكتفى بالمعوية التى يحاميها  
الله وإنما يجب أن يصقل هذه المعوية ويهذب قابليته الفنية بالإطلاع  
الواسع والدراسة الجادة ولا يقتصر بقافته على لغته وتاريخها وأدبها ، إنما  
يجب عليه ليكون قادرا على التعبير العميق والأسلوب الدقيق أن يدرس  
ثقافات الأمم الأخرى وأدبها ونقدتها وأن يكون مطلعا على الاتجاهات  
الفكرية والعلمية والفنية والاقتصاد لتعنيه هذه العلوم والاتجاهات على دقة  
التعبير ووضوح العبارة وجمال السبك والقدرة الواسعة على الأداء .  
لأن اتساع الرؤية الفكرية ومعرفة بالعلوم الأخرى تساعد على فهم  
التطورات الفكرية والتعبيرات الفنية وفهم أساليب اللغة وبقية الدلالة اللفظية  
وحسن التعبير لنقل تجربته إلى القارىء ويرفع مستواه الذهني ويرفع ذوقه  
الأدبى ويساعده على استيعاب آرائه وتبني أفكاره .

أن الأدب ليس تعبيرا لفظيا وسبك كلمات ويتمتع بالفاظ واختيار  
عبارات . إنما هو فكر عميق وإيمان برسالة حضارية وتطور ذهنى للامم  
وإن يكن الأدب قائدا ومفكرا أن لم يكن له ذرية ذهنية وإقليمية أدبية وسعة  
ثقافية لن يقدر على أداء رسالته وتوصيلها للقارىء .

يقام : د. يوسف عز الدين

سؤال يختلف فيه المفكرون باختلاف  
مفاهيم النقد في المجتمع العربى ولكن  
الامل لأجل أنه فيه أن الأدب المعبر  
والفكر الخلاق والفنان الموهوب قد  
على فرض وجوده في علمه إذا كان  
المعلم الذى يعيش فيه يمتلك الانصاف  
ويبلغ مرحلة حضارية متقدمة ولكن  
المجتمع العربى - للأسف الشديد -  
لم يصل إلى مستوى حضارى جيد  
وما زالت المصيبات والبلداتيات  
والصلوات المتنوعة تحكم في الأدب  
والفكر لذلك وجدنا كثيرا من مشاهير  
الأدباء والشعراء "مخضربا" من  
لا يستحق أن يذكر حتى في قائمة الأدب  
والفن ولكن المصالح المتخلفة أرادت  
أن تخلق شعرا يمثلها وفنانا يتباهى به  
ليكون معبرا عن رغبتها وأهدافها  
المختلفة فوجهت الأنوار خوهوم أو  
أوز للاثلام بكلمة عن بينهم وإعلاء  
شان أفكارهم رغم ضحكتها وبركتها  
وهزل معانيهم وساذجة أرائهم .

وفي الامم المتحضرة يجد الأدب  
المبدع من مصادب لاجبة لأنه أدب وقيم  
لأفكاره وزنا لأنه يقاى بفكر جديدة  
وأراء حديثة . دون أن يفكر بظلمة  
التي ينتمى إليها وللواجهة السياسية  
التي يأخذ بها وهل هو قريب من السلطة  
أم أن السلطة تكرمه

لذلك فالأدب في المجتمع العربى  
إذا لم يساهم في قضايا الساعة الوطنية  
ويداع مشاعر الجماهير العربية ويكنى  
في خدمة السلطة للحكمة يبعد عن  
الشهرة ولن يكسب الهبة الفنية  
المحورية إلا من صلب وصير وتجرح  
للمصير مرارة وألم . لأن من  
انفسخ بقبضها إصبعه للصحة  
وخدم شبحه بعصق وصنقى  
الصحيح ، وخدم شعبه بعصق وصنقى  
والثبات أراد الإصلاح الاجتماعى والتطور  
الحضرى ليمتد فلسفى العزلة وحجرت  
قيمة لفظة بعد أن ضاعت المقاييس  
الأدبية وانعدمت الموازين الفنية ولم  
تمك خدمته الدائبة من اكتسب  
الاصحوة والمفهوم .

فلنقد الصحيح ضرورى لشرح  
الاتجاه الأدبى وتفسير الظواهر الأدبية  
فيه والاتجاهات الجديدة في عهده لأن  
كان للنقد زهبا وكان الأدب فضفا .

الأدب الحديث :  
يبدأ التطور والتجديد في الأدب  
العربى عند تأثره بكتابات الخارجة  
فقد كان الأدب محدود الثقافة لا يعرف  
من حيثه إلا الفراغ واضاعة الوقت في  
توافه الموضوعات مثل بناء حجرة أو  
وصف حجرة أو وصف غليون أو خراج  
عدار أو تهاني تقدم لوال أو موتفقد وقد  
كانت المشكلات الوطنية وقضايا  
الشعب لا تشغل بالهم ولا تخطر على بقله  
حتى أحيى الفكر العربى وبنته لذلك  
الوطنى وبدأ في إحياء التراث الإسلامى  
والعربى ونشر الشعور فسر في الشعر  
والدواوين الشعرية فسر في الشعر  
روح جديدة وأساليب حديثة أعادت  
للأدب كله الروح والحياء والجدية فقد  
امتزجت الحياة العامة بالمشكلات الأدبية  
مع التيارات الفكرية الواعدة لاستفاد  
الأدب من هذا الاتجاه وأنتج تيارا  
جديدا فيه أصالة الأدب العربى وقبلة  
الفكر الإسلامى مع الفكر الغربى الجديد  
فظهرت عند ذلك الاتجاهات الجديدة .  
وهي تتمثل أولا بـ (الليبرالى) التى مرت  
لحاجة وفرضت عليه أسلوا من القول  
وطرأ من التعبير لم يكن يعبره من القول  
سبكه من الشعراء ويعبره من

فالقصة الشعرية والقصة الأدبية  
والقصة الاجتماعية ارتبطت ذهنيا وصلة  
روحية تربط المنتج بفكره وليس  
دوية فنية تقوم على التركيب للغة  
والإقناع للغة دون أن تحوى مضموها  
للساها أو هذا اجتماعيا .  
والأدب يكثر المفكرين حاجة لارتباط  
ذهنى بالمجتمعات وعلى سعة أفقه  
للثقافة ورجية للعلوم التى تمكنه من  
مؤثر قادرا على التعبير والإيضاح على  
مستوى التعليم من الفكر والراء وعواطف  
وأحاسيس .

الاتجاه الأدبى والنقد :  
هل من الضرورى أن يكون مع الأدب

الجمعية الشعرية  
السعودية للثقافة والفنون  
وسابقة لب وادباء  
أعرب الأستاذ : محمد احمد  
الشدى - رئيس مجلس إدارة  
الجمعية العربية السعودية للثقافة  
والفنون عن وضع إمكانات الجمعية  
في خدمة حركة الثقافة والفنون  
وتعميمها ، بدعم مسابقة « أدب  
وادباء » وقد أشار في رسالة بهذا الشأن  
الى الأهداف التى تجمع بين  
الجهود المبذولة للارتقاء بالأدب ،  
كسبل لنشر الثقافة في وطننا ،  
مؤكدًا ماعرفناه من حرص فردى  
وجماعى على المشاركة في كل ما  
من شأنه الرفع والوصول الى  
تحقيق التقدم .

العبرة « قلب قوسين أو لنى » باعتبار مسدرا  
لاحقا أنها تنتمي من ناحية إلى سجل التمايز القرائية  
ومن ناحية أخرى إلى سجل التمايز الجاهزة  
المشتركة ، وذلك شعري من العبرة للكلام جلال  
القدم وتجعل عليه طابع التراث والأساطير .

تحليل الوسائل المختلفة المستخدمة في لغة  
لأحداث مختلف القيم وتعتمد بذلك التشبيه وهو ضرب  
من تصوير المراتب ، ويدرس سبلا من وسائل التعبير  
التي تستخدمها اللغة للأداء .  
تعيين العلاقات المتبادلة الموجودة بين هذه  
الظواهر ، وهذه العلاقات إنما تتضح بربط هذه الوسائل  
بمقاييسها في سجلات لغوى أو بصفة عامة ، وذلك يقع  
تحديد هذه العلاقات ومدى تفصلها وتقع الاستدعاء  
منها بالمقارنات المعينة التى يقع اجزائها من طريق  
التقليد للبيئة السريفة والاستعانة بالمتنوعة التى  
تخضع العبارة لها .  
تقسيم على الجوانب التعبيرية لذي لا تقع معرفته إلا  
بعد التمام كل المراحل ، فما هو أن هذا الجهاز الذى  
يضم كل هذه العلاقات ؟ إن قيمة هذه الظواهر  
التعبيرية ليست مطلقة بل هي نسبية إذ تصعب في  
سوقها لا تصعب في سوقها لغوى إلا أنه بالامكان -  
رغم أن جدتها قوى في منطيات وتختف في لغوى -  
للفهمها الترتبة علمة بربط رميد مشترك بينها في  
القيمة أو في المدى ، وهذه الترتبة مما كانت نوعيتها  
تتعلق للمدى في التفكير ، وبالتالي يتسنى لنا تصور  
جوانب لغواها الكلام التعبيرية عن طريق شخصيتها  
وشعره وتعبيره وهي مهمة الاسلوبية السليمة التى لا  
يمكن النظر إليها في ذاتها لأنها تتضمن خاصيتين  
أساسيتين هما من لغاتية للتعبير الأكثر الطبيعية  
والتي يمكن استنتاجها من العلاقة السريفة بين الكلمة  
والشعر والمعننى ، ويتبنى هذا الآخر غير ناتج عن  
السياق يقدر ما هو ناتج عن علاقة طبيعية ، والاتك  
الاجتماعية وهي الدلالات المتوفرة من الكلام بالاتحاد  
على الأساليب البلاغية ومدى ارتباطها بالثقافة التى  
تتناولها الدراسة الاسلوبية انطلاقا من السجل الخاص  
بالمصير من سجلات اللغة بصفة اصطلاحية  
بصفة تختلف لطرا من لغة إلى لغوى حسب قراء  
كل مدنا وبإيجازها وأشكال تليفها ومغزيتها في  
المدان البلاغى والتعبير .

محمد الصياحي



محمد يسر شرف

تستمر مسابقة « أدب وادباء »  
مع قراء « الرياض » في كل  
مكان ، حيث تنقل الإنتاج في المقالة  
والدراسة النقدية والشعر والقصة  
والمسرحية ، ضمن الشروط الآتية :  
أ - يجب أن يكون الإنتاج  
المشارك به في المسابقة مما لم  
يسبق نشره .  
ب - وصول النتاج قبل اليوم  
العشرين من كل شهر ، ولإيجاز  
البريد المتأخر عن هذا الموعد إلى  
المسابقة الشهر التالى .

مسابقة أدب وأدباء

ج - الكتابة على وجه واحد من  
الورقة بخط واضح ، ويستحسن  
بالأدب الكاتبة .  
د - كتابة اسم وعنوان  
المستأق ونوع واسم النتاج على  
ورقة منفصلة .  
هـ - تخصص ثلاث جوائز  
للأفائز الثلاثة الأوائل في كل  
جنس أدبى .  
و - للجائزة الأولى ( ٢٠ )  
والجائزة الثانية ( ١٥ )  
والجائزة الثالثة ( ١٠ )  
أدباء .

مرحلة التعبير في النقد الأسلوبى الوصفى

عنا الطريق

يكرر الإنسان بعينه عندما تراه يبدل  
قصارى جهده في سبيل المعرفة ، يطالع  
الكتب ويتعلم من خيرات الناس ويتصدى  
لظروف الحياة يضربها القاسية .  
ويكرر أكثر فأكثر عندما تراه حريصا على  
نقل خلاصة تجاربه وحياته إلى الآخرين ،  
يدافع عن إنسانيتهم وعقولهم وأمالهم في  
العيش سعداء ، وذلك على نحو مباشر عندما  
يتخذ المسؤولة الجماعية سائقا لسلوكه  
الشخصى ، أو بشكل غير مباشر عندما يمسك  
قلمه ليخاطبه جانباً من حياته « الخاصة » التى  
تقريبه كثيرا من الآخرين عبر زوايا الخصوصية  
ذاتها .

تنتقل المقنونة الأدبية ، سواء المقالة أو  
القصة أو القصيدة ، إياها التثرات الذهنية  
والحالات النفسية لصاحبها ، وربما كانت  
الهبات والكوابت التى يقع فيها الإنسان  
المعادي في محاولته التعبير بواسطة الكتابة ،  
أكثر دالة وغنى من أى مظهر آخر من مظاهر  
شكالية الصياغة التى تسكب التجربة من  
خلالها .

أننى أتحدث عن لتجارب الحقيقية المعمة  
التي يطالعها بها بريد هذا الملحق ، والتي  
تشكل حافزا متجددا على الاستمرار في فتح  
الحوار بين الذين جعلوا راية الإبداع الأدبى  
ومن سيمحاولونها في وقت قريب أو بعيد .  
فالوقت الذى تعيشه أدب اللغة المختلفة  
لا يقلس بسنتين محدودة وإنما يمر بالبناء  
التي تكون أشبه بملحة لحالة من النشوة  
العامة تختفى الأدب بمجموعه ، فتزهر  
أعطيات وأحشائه ، وتتجلى عنه سحاب الركب  
والاستنثار .

هذه النافذة « أدب وادباء » تطمح أن  
يطال منها كل أولئك الذين اشتدت سواعدهم  
على الكتابة ، إلى جانب أولئك الذين يقبلون  
تأروجه وتجنون آخرى ، وأولئك الذين يترغرون  
بين الكتب يروون أنفسهم أو ينتحبون عبر  
أقلامهم ، وأولئك الذين يحرصون على الفرغ  
في درجة الانصهار .

مرحلة التعبير في النقد الأسلوبى الوصفى



# المستقبل في أيدينا



والصعود... فهو بداية شاعر كلاسيكي من طراز ابويينة والجواهرى والإخطل:

سيرة شاعر الرضاى محمد التامى... له من خلال بين الشعراء الفلسطينيين شاعر ملتزم المناهضة الفلسطينية مثل الشاعر معين بسيسو، الذي عبر شعره، حافظ على الوطن الشبيبي، حين التقيت به، بلغة بسيطة تراب...

ومعنى بسيسو عبر ربع قرن من الزمان استطاع ان يرسم خارطة فلسطين بعمق، ليس في ذات العربية فحسب، بل في جميع الذين قراوه شعائره الانسانية، فسر بسيسو ترجم الى معظم اللغات العالمية، وهو شاعر، حيا، في اكثر من نصف الكرة الارضية...

وبسيسو، الذي يحمل قضية وطنه على رصيفه، يرمع دائما الوصول بسيرة الى اوسع قاعدة من الجماهير الفلسطينية لذلك يفضي بلسانها، ان يخوض معركة... الشعر القليل او كما يقولون عنه... الشعر القليل، ومع انه غابر ان يبدع شعرا من هذا النوع تفهمه الخاصة وتقرأ أمام موقعا في الشقاء... الا ان معين بسيسو يدرك... ويدرك انه ليس في هذا الوارد واجبه... عندما وقف مؤرخا في مهرجان العاشور... انه يريد الجماهير الواسعة... يريد شعب الملايين بالشعر من اجل بيت الحساس فيها لتلخص الوطن من قبضة المحتل...

والا... عندما وقف مؤرخا في مهرجان العاشور... انه يريد الجماهير الواسعة... يريد شعب الملايين بالشعر من اجل بيت الحساس فيها لتلخص الوطن من قبضة المحتل... هذا بريقا في الواضحة الموت للثقافة الواضحة الموت للثقافة الواضحة... هذا بريقا في الواضحة الموت للثقافة الواضحة...

والا... عندما وقف مؤرخا في مهرجان العاشور... انه يريد الجماهير الواسعة... يريد شعب الملايين بالشعر من اجل بيت الحساس فيها لتلخص الوطن من قبضة المحتل... هذا بريقا في الواضحة الموت للثقافة الواضحة الموت للثقافة الواضحة...

والا... عندما وقف مؤرخا في مهرجان العاشور... انه يريد الجماهير الواسعة... يريد شعب الملايين بالشعر من اجل بيت الحساس فيها لتلخص الوطن من قبضة المحتل... هذا بريقا في الواضحة الموت للثقافة الواضحة الموت للثقافة الواضحة...

والا... عندما وقف مؤرخا في مهرجان العاشور... انه يريد الجماهير الواسعة... يريد شعب الملايين بالشعر من اجل بيت الحساس فيها لتلخص الوطن من قبضة المحتل... هذا بريقا في الواضحة الموت للثقافة الواضحة الموت للثقافة الواضحة...

والا... عندما وقف مؤرخا في مهرجان العاشور... انه يريد الجماهير الواسعة... يريد شعب الملايين بالشعر من اجل بيت الحساس فيها لتلخص الوطن من قبضة المحتل... هذا بريقا في الواضحة الموت للثقافة الواضحة الموت للثقافة الواضحة...

# عمر بن سالم في واحة بلاط

بقلم: د. عبد القادر نصر

الرواية في تونس حركة ادبية انتشرت مع انتشار التعليم واتساع ساحة الثقافة والمثقفين وترجمت في كثير من الاجناس عن وعي الروائي والقصص بفضائها المجتمعي الذي ينتمي اليه...

ومن الروايات التونسية الصفرة حينما والتي ترجمت عن هذه الازمة القائمة بين الشخصية الرئيسية وما يحدث في المجتمع من تحول، رواية «واحة بلا ط»...

لم يجدوا مكانا آخر يرمون فيه مخاضهم، اما كان الاولى ان تبني بها المدارس والمصانع قبل القلبي في شكري...

ان كل مشروع اعتمادا خاصا به وسطا من الميزانية، فليدارس تبني والمصانع تشيد والاشغال تجفف...

ان كل مشروع اعتمادا خاصا به وسطا من الميزانية، فليدارس تبني والمصانع تشيد والاشغال تجفف...

ان كل مشروع اعتمادا خاصا به وسطا من الميزانية، فليدارس تبني والمصانع تشيد والاشغال تجفف...

ان كل مشروع اعتمادا خاصا به وسطا من الميزانية، فليدارس تبني والمصانع تشيد والاشغال تجفف...

ان كل مشروع اعتمادا خاصا به وسطا من الميزانية، فليدارس تبني والمصانع تشيد والاشغال تجفف...

# دولسات في

دراسات في الشعر العربي المعاصر، نشر شوقي ضيف طبع السابعة، وهي تختلف عن سابقتها، ويلقي هذا الكتاب انشواء على الشعر العربي المعاصر، عبر دراسة بعض أهم شعرائه...

تأليف / شوقي ضيف

عرض / وفاء حنا

في القرن الماضي، واطلع شعرائنا على الملح الكبري عند القديم، ولم يلبث سليمان البستاني ان نقل البادية هوميروس...

في القرن الماضي، واطلع شعرائنا على الملح الكبري عند القديم، ولم يلبث سليمان البستاني ان نقل البادية هوميروس...

في القرن الماضي، واطلع شعرائنا على الملح الكبري عند القديم، ولم يلبث سليمان البستاني ان نقل البادية هوميروس...

في القرن الماضي، واطلع شعرائنا على الملح الكبري عند القديم، ولم يلبث سليمان البستاني ان نقل البادية هوميروس...

في القرن الماضي، واطلع شعرائنا على الملح الكبري عند القديم، ولم يلبث سليمان البستاني ان نقل البادية هوميروس...

في القرن الماضي، واطلع شعرائنا على الملح الكبري عند القديم، ولم يلبث سليمان البستاني ان نقل البادية هوميروس...

في القرن الماضي، واطلع شعرائنا على الملح الكبري عند القديم، ولم يلبث سليمان البستاني ان نقل البادية هوميروس...

في القرن الماضي، واطلع شعرائنا على الملح الكبري عند القديم، ولم يلبث سليمان البستاني ان نقل البادية هوميروس...

في القرن الماضي، واطلع شعرائنا على الملح الكبري عند القديم، ولم يلبث سليمان البستاني ان نقل البادية هوميروس...







# موسوعة الشَّعر العربي

المخضرم ، سكل الايدي البيضاء  
ملاقمته للمكتبه العربية من اثر هام  
وتواصل عملها الجهدى فى اصدار بقيقه  
اعداد الموسوعة لتغطى جميع المراحل  
التطويرية التى مر بها الشعر العربى بما  
فى ذلك المرحلة الحبيطة والمرحلة  
المعاصرة .

وإذا كنا نذكر هذا الفصل الرائد الذي  
يسبق في كل مرة افتتاح الجمعية  
العلمية ، فلنأخذ نقتضي على يد  
القائفة والجهات الرسمية للجمعية أن  
تسهم في استكمال ترجمة وتوثيق دائرة  
المعارف الإسلامية ، التي توفقت عند  
المجلد الخامس عشر .

فلنأخذ أن هاتين الموسوعتين  
تكونان مصدرا هاما من مصادر  
المعلومات عن مجتمعنا العربية  
والإسلامية ، وتعدان كتابا لا بد  
دائرا مغربا علميا على أن ينتظر  
المكتبة العربية لها ، وأصبح عرض  
الاتفاق على إصدارها يناقش عشر  
سنوات .

لماذا حم

فوق مكتب الرضا : صورة الزري  
انطلقت فتيونس حلة من المحل  
المخاضات واحدة تتناول الرضا  
والا استعرض طريفي في محاض  
الفريدة عليها انطلاقا من الوصف الد  
تخلص الحاض إلى عرض نتاجه :  
أني يرى والد مضطهدا من أمه  
يصبح هو فتاة بصفة سريفة -  
فصله حارة لرجاء  
يتانيه ، وما يعاقل به حقائقه فذه  
المدحبات ، لذلك به أصبح كتبا  
في الحار : صورة الطيبة والمرأة ال  
التي يوجد سوى العنصر المبي  
والشراسة وجدنا أن تحديدهما ليس  
توليد متعبدان إلى حقبة النفس  
وتقبات إلى عنصر مبيعية في

ومما يجدر التوقف عنده في هذا  
الحكيم هو مسألة وعي الحكيم أو لا  
ينقسم على وضعه العائلي فيصبح فئات  
العكس كان واعيا وإن اختلج موقفه  
إيمانه بأن المرأة لا تعتبر كائنات بشريا  
الحياة ؟ وعلى كل فإن التفسير للنفس  
لتبرير موقف الحكيم من محبيه ، وعلى

أنسى نبع أشواقى  
صدى همسات اعماقى ؟  
أنساك ايا حلمنا  
بنى سهدا لاحداقى ؟  
أنساك وى أمل  
النك يشد خفاقى ؟  
أجفوك وليس سوا  
ك مرجو لافاقي ؟  
أجفوك وى شوق  
لوعد بات ترياقي ؟  
أنا للوعد منتظر  
وانى لم ازل باقى  
اصون عهد ألفتنا  
ولو لم تدن أشواقى  
خالد احمد البوسف

لماذا حمل الحكيم عصاه وصوبها نحو المرأة؟

إلى مجهر علم النفس خطيرة على معاملة المرأة التي تسبب في بعضها وأولئك المحاكم  
إلى الموقف منها وسامعتهم كثير من أقلام العربى العظماء فيه . إن التسليم  
بأذى العلم النفسى هو طرفة عين وموقفه هو موقفنا هو ، فالتقريب :  
حين أن نقول الأيدى الحكيمى والموقف الحكيمى من وجهة نظر تاريخية تسهمه  
وسؤليته المتطرفة إلى المرأة : الحكيم استعان خطير على العلم العربى : وهو  
ملوكه العربى الطرابيضى وسعى يحصل إليه أيضا عن طريق نقوله النفسانى  
ويتحكم للمرأة أكثر من مساعنته الكبيرة والعملة في اقتصاد جميع الناس  
سعى على الحكيم بالتحقيق ويحكم بعد معاودة التلقيم بجمع لشكائهم  
ولعل الحكيم قصد أن يبين هو نفسه عداءه للمرأة بعدائه لأنه خلال كتابة  
الأيام : مصغرون من الشرق : ومودة الروح : ومن جهة أخرى فهو يضمن  
تفسيره مسئلة الموقف من طرف علم النفس . ومن هذا الناحية نجد نحن مطالبين  
كثير أن نرفض هذا التحليل الذى جملنا الحكيم نذهب إليه بلعنه منه ،  
وخيمه لأنه يضلنا ويبيدنا عن القراءة الأساسية لأدبه في حبيب المرأة .  
اختار الحكيم كوسيلة لمعارسته هذا الاهتمام الأنيق ؟  
اعتقد من ناحيتي أن الموقف النفساني تربيت هذه المرأة الرزوا من  
الحالة ضدها قد سعى للحكم مطبقا لمصعب ، وحاول أن يقبس مقدار ضعف  
ولسادها وتغاسلها بمقدار قوة الرجل وصلاحه وطيبته وكثرت إرادته أن يميل  
في النتيجة . رجولة الرجل ، فإذا به يتعرق إلى الرجل هو في قلبه  
هذه التي يصرح هو بلعكس ويحاول التلقيم إلى الفانى العربى وإلى القوى  
له في الوقت نفسه مما جعله يترشح لجائزة نوبل .

وهنا يطلب الانتظار الطرابيضى بالوقوف ضد فوزه بهذه الجائزة في حال  
ترشيحه وعدم الاعتراف بأنه حتى تستدق الأنيق العريضة المتخفة علم المجهر  
العربى على أشباه العقارة ، هؤلاء الذين يدعون اكتساب الحقائق والنهوض بالبحث  
الإنساني .

بربرید ادب و ادبیات

أصطحبه وإكرامه وترأه كثيرا لمخلوق والمخلوقة  
الخالقة والشجاعة الخالقة ، هي حين أنت تستسلم  
للغار مرارا ، وفيك حينه وحزنه وتخلله ، ثم أنت  
أيضا تتوحيج بقعة سفلى وسيله هي حين أنت تكسر  
من التبدل والجدول والارتداد ، والحد المتكسر قابضة  
من الزمزمين على كسبه الأجل : وبينما أنت  
تفلس في معالم الجود العربي الأصيل ، إذا  
تطالع بولي خلقت ، تشير لي إبداله الضيف  
والفيل وما أنت تقدر ملاح عزائره بملكته  
شجاعتها وشعره وتوحيه وترفعه من الدنيا  
والسافس من الإصر إلا لتل عليه وقد تطعن  
مستجيبا وتقلب وتكون بغير المكسب المعية  
الرخيصة .

وهذه هي رسالة الخليفة بعدة لغات عربية مختلفة  
لأولئك الذين يوافقون على التولية الإسلامية التي تحبها  
به فإذا هو اعترف بالحق والعدل وإنشأه ملكاً  
بأسبابك لشعر وفوقه وموضوغة ، مستعين  
بعض المعاني الإسلامية ، أضف إلى ذلك القوة  
في التفكير الاجتماعي بمفاهيم من سرعة اللبنة  
والذكاء الفعلي في حل المشكلات والخلص من  
المزاج الحرجة ، وقد جلس هذا  
كله الخليفة شعرة - وقفة  
عقاف له السبل ويطلب علمك على المعاني الإنسانية  
التيك بعض الأخلاق والأفكار ، وفي العبدان الإنسانية  
ذو صبر عن قبيلة سنة مرموقاً بخلق الخلق  
ويواجه شعراً ، ويصلح بين أبناء قومك ويقتل  
في مجلس الخلافة ويظهر نبوه عن حياضهم  
ولسنة وأجابه ثم إذا أيضاً صبر في ركب الخلق  
الأموية يروح شعراتها ويواجه خصومه  
والساعت الدينية التي تقهها أخيراً ، وإعارة  
تؤكد أبعاده للصلح الإلهي ، وتبشر ترجمه  
الملاحب الدينية الإسلامية ، فهو يكره في أشعره من  
ذكر العبادات والتعظيم والمعنى الإسلامية ،  
ويبحث المؤلف بعد ذلك في القيمة الفنية  
لشعره فيشير إلى أن بعض الإخبار التي وصلت  
إلى القراءت عندما جالت الأطلال أشهر الشعراء  
العربي العظيم ، ولم تقف الروايات التاريخية عن  
حده هذه الإحكام كتحتمل إلى أن عرباً على علمه  
الفرق والاب وفصاحة الإحاح قد أعجموا  
على تقديم الأطلال إلى شعره من القصائد  
الطوال لجيد التي تمتد بالعقل والبراعة  
والرفع عن السطو والفضح وقد ذكر الأطلال  
لأعداد منسوبة بغير ذكر ذلك أيضاً ولأجد به  
غضاضة فيقال ، أشهر الناس قبله نون قيس بن  
ثعلبة وأشهر بعداً إلى أبي سلمى وأشهر فلفل جلا  
رجل إلى قصص ، وكان إذا سئل : من أشعر الناس ؟

قال : أما  
على أن روايات أخرى كانت أقرب إلى الاعتدال  
والمنصفه وأبعد عن التطرف والغلو فجعلت أبا مالك  
من الطبقة الأولى من فضول شعراء الإسلام بل قسم  
إسلام شعراء شعراء الإسلام إلى طبقتين على  
أن طبقة أربعة هم حنابلة متعاطفون ، فذكر في  
الطبقة الأولى : وهو الخليل بن أحمد ، والعمري ،  
وهو أصدق على هذا غير واحد من مؤرخي الأدب  
ونقادهم فقال أبو الفرج وهو يعرف بالأخطل :  
وهو على الضعيف أكثر من أن يحتاج إلى وصف ،  
وهو جليل والفريق طيفه واحدة جعلها ابن سلام  
أول طبقات الأهل قال أبو الفرج أيضاً وهو يعرف  
بجريح : قال أبو عبيدة وصعد بن سلام ، وهو الفهيم  
الأصمعي فيما أخبرنا به أحمد بن محمد بن علي بن  
عمر بن شيبة : فكتبت لحريج على أن يشعرهم  
بالحق : وهو الفريق والفريق والأخطل .

صنعه العسكري ، ثم اتعنه به هذه للدراسة المفصلة التي بسط فيها بعض النقاط الهامة من تاريخه الشخصي والفني ، وقد وزع هذه الدراسة على أربعة فصول .

أما الفصل الأول فجدد ترجمة عن حياة الاحتلال فهو غيلت بن حذوت بن الصلح بن طرقة بن عمرو بسجستان بن الفوكوس بن عمرو بن مكث بن جشم ابن بكر بن حبيب : بن عمرو بن شمد بن تغلب بن وائل بن قاسط بن عيب بن أقصى بن عذبة بن حيدبة بن اسد بن ربيعة بن زرار .

أما الثاني الذي يطبق حقاً على الشأن ، وعرف به

في جميع الصلابة والإسالة والعصور والظلال  
« الإخلاق » وقد اختلف كثيرًا في تفسيرها هذا القول  
وتحديد سببه ومصدره وتاريخه وقال ابن منظور :  
انما معنى ذلك لظول الساعات ، وإيها هو الخطل في  
القول : روي أن ابن السكيت هو الذي نبه بهذا  
القول ، ولكنه أنه لما طرد غنم كعب بن جميل خرج  
كعب وشعبه ، فم ألسان يقول من تغلب فجعلوها له  
وربها إلى الحظيرة ، فزعم الإخلاق غلته وأمرها  
ثانية ، فاجتمع كعب وقال : كأني عن هذا الغنم ،  
والإخلاق كقولك ، فقلل له الإخلاق أن عوتها ففعلت ،  
وكان الإخلاق يؤمنه بقرمه ، والقرقرة : أن يقول  
الشعر في أول أمر قيل أن يستحسك طبعه وتقوى  
واجب بينهما الهجاء ، فقال الإخلاق :  
وسميت كعب بن السكيت  
وكان أبوك يسمى للعظام  
وأنت كعبك من وأل

[illegible][illegible]

الأخطل ، الذي دُين باسمه فيبعد قضاه  
 اللدنيات يشارة الحوري ، فائق على نفسه اله  
 الأخطل الصغير : مازال محل دراسة عديدة عن  
 حياته وشخصيته وبقية الغنية .

وقد صدر حديثاً في بيروت كتاب جديد عنه  
 بعنوان « الأخطل الحديث » تأليف الدكتور فخر الدين  
 قبولة الذي له ولع شديد بالشعر ، في كتاب لم  
 يخلط فيه من مطبوعات ودراسات وشعر ... وهو  
 يتناول في مستعرضه على طالع الحياة للفعل  
 بوجهة حلب - سوريا - . ولكن من نتائج تلك  
 للحملة الثقافية للجمعية ان ابدوا إدانة ذلك

قراءة في كتاب

بعض الكتابات انتمسب فيها عمداً،  
مستوحاة من بعض النماذج التي  
تجدها في بعض النماذج التي  
تجدها في بعض النماذج التي

مقبولة أن يستفيد من معطيات التاريخ  
الغربية في مكتبته بعبارة «ثالثية»  
رواية إكسكية واحدة، ميراثها قناعتها  
بقيمة الأضواء الشخصية الذي يلحق  
بالحديث الواقعي.

وهو في هذا السياق يبقى وفيها  
القلق للثقافة المنفتحة عن رؤية الواقع متحرراً  
مذهنياً، وغير قابل للخلع المطلق  
وكأنما هو جسم في تباؤس اختبار،  
وقد أحاطت به شروط تجريبية نموذجية  
قابلة للتكرار.

هذا الخلط الذي يسير فيه ككتبتنا  
بمخرجه عن تطالعات الرومانسية وإمجاد  
المعاصر العروقي الذي جذبت إليه  
بعض الدراسات الاستداحية التقريرية  
(النقدية) حيث اتكأت على ملامح  
خيالات طليقة، تتهدى في علم من  
وهيمات الصور المجردة ويعصر  
العوام الاجتماعية النموذجية، عبر  
ساحة عرضة من الصراع المعصن،  
الذي يكون ضحيته أشخاص تحركهم  
حوادث مفتعلة غير قابلة للحصر  
والتحديد.

بهذه المسيرة يحكي السلمي  
حوائث قصصه وشخصه ، حيث  
يقول بعضها : « عند المنعطف القيت  
نظرة اخيرة على حقبة الايام ، ثم  
علقت قدمي تترقب على الرصيف ،  
وفي هذه المرة كان لوقعها معنى  
عميق ، تسلل دافئا الى اعماقي .. »

ويتنظرون .. فيكتفون من النقط على الجبل ،  
ويكفون من تكارر الكلمات ذاتها بين  
والجبل من المقابلة ، يقول أي مقطع من  
« الراحة القفّة » ..  
تفحمة الرجل بغيره طويلة ويدا  
غير فقتن .. تركه يكون لكرته  
بتمهل .. لم يملك الرجل طويلا ..  
نهض بسبب ما وانصرف .. اذار  
المفطح من وضعت بشمسة عريمة ..  
اصفى الى ضحكته المتجرعة في زهو  
لا يبرير له .. تذكر المصيدة والعم  
لا يبرير له .. تذكر المصيدة والعم

[illegible]

الجملة  
نعم، بل إن  
المشكلة  
تتمثل في  
أن يكون  
مصوراً فقط،  
وقد قامت  
عديسات التصوير  
في الأجهزة  
الحساسة، و  
الأفلام السينمائية  
نجحت في هذا  
الحال بالابتكار  
مجالات  
للحساسية والمفاضلة،  
هكذا يبدو  
الواقع في شرك  
المصيدة التي يقلى

على مدى إحدى عشرة  
مجموعة، مكشفت من الرطوبة  
عبدالله السلمي « إلى رسم  
معقولة لمجموعة من العواطف و  
البشرية الاجتماعية، مستخد  
بسيطة قوية التناول، تكاد تت  
الفصحى أحيانا لغزو صياغ  
في حوار خالص لبعض الرثا  
كقولها في « الصيف والرماد  
— اسمع يا استاذ ليه تتأخ  
سبب معقول .

فقال لا شيء - إلا ما نعرف معنى الواو  
يعتمد السبعي طريقة  
والحجوة والأضواء لربيع  
الأسبسية التي تشكل الخبيوط  
تسبح حوالات قصصه ، وهو  
الجميع بخلاف خطه من  
المعجزة التي الأخرى المداوي  
بالجودة وإيماء في العادي  
فعل في قصة ، بلا هيء وراء الله  
حيث تحدث عن صنع الحدث  
قلا :  
« لكنه انبعاث ومواء صنع بين  
اللبل ، الكه الكه والقرية التي  
حمام ليس يعيق براحة  
والوول ، وأخيرا في جسد  
من المدينة .. و .. بناسم  
صانع الخوف ، خوف فطري يه  
من المدينة بشواجره  
الخاصة ، بغابات الأجمال  
بهلكم الحجرية وهي تمتد ، في  
فلما يصنع فيها » .

كبير من كتاب القصص العربر  
استخدام الاسماء الشائعة ولولو  
من العربية، كالفاظ "الكس  
الاويس" الى جانب استخدام  
العلمية النعطة، مثل "حين لا  
مافيش، ويعدين، مع  
بلاش ...  
كما انه يستعمل القراء بين

● علي الناصر - جدة :

لم تصلني منك الرسالة واحدة ، وما جاء في ملائكتي يحمل عين الغيرة على طرح المشكلات وتحليل الوقائع وتقييمها ، لذلك يمكن الانطلاق الى تحديد الاطر العام الذي تريد صياغة القضايا الاساسية فيه ، وقد ارسلت المعلقة مع التحريات المعك .

● تحليل الفصل الاحد على طريقة : تجسيم المشكلات لانها لها

● جميل محمد السعيد - الرياض :

سبق لمحقق ادب وابناء " ان الشعر الطاهر " عمر ابويشة ، بالعرض اكثر من مرة ، وقد خفي موقفه من الشعر التقليدي والشعر كل من : محمد ياسر شرف والخطبي ومحمد علي فصيلي ، ومحمد طالع ، وذلك بعد ان قد المعية التي نشرت فيها حيث ريشة .

● **سوسن الوادي - بعل**  
جريدة الرياض - تمكّن  
الأرشيف التي تحدثت عن  
جامعة الرياض لكل في نظام علم  
(والمعروف) - اصفا حليمة  
جريدة الرياض - وادني اذا  
المنور التي نشرت: بما  
تامينه، اذا فضل ان تكتفي  
للجامعة بشكل انضام عن  
الأغراض التي ترمين تحاليفها

● **الجوهرة (واو) - الرياض**  
جميع الرسائل التي تصل  
تلقى العناية، ولكن يستحسن ان  
عبرة في الرياض او  
الابسي، على التماس  
وصول الرسالة الى المحرر  
اما نشر بعض من الرسائل  
لبعض الاعيانات الفنية، كالم  
والموضوع والمساعدة وغيرها،  
والقصة والخلاطين من جديد، وس  
المناسب منها طريقة النشر

● **مهيبي حاج - حمود**  
العلاقة التي تربط المحرر الابسي  
بإقراء هي صداقة غير متغيرة  
ولكنني لا أستطيع ان أقدم أكثر من  
الحلول للقضية في هذه المسألة من  
«الرياض»

● **الفرح**  
نشرنا على موضوع تقويم  
تجربة الجامعة من بعض الكتاب  
النفذ او المتقوى التي، لهذا في لا  
يمكن اصدار الحق فيه بدرجة قد، لم لا  
تسرع في التحصيل لتلك، فمع  
الابسي يعرف بخلاف من للقب  
والإقبال والتفصيل، وقد تصل الى حد  
حماية لتجاربهم لحيلنا، كما ان يضيع  
الكتاب الذي تقرض الرسائل والمداوي  
والإعادة والإقبال على الطلبة  
والبحث ورياضة العمل بوسائل علمية  
المعنى

● **حميدة خليل - للنام**

● **استقام - الوفاء:**  
 من استقام جندته كل في طريقه  
 في الكفّة، وليست المشقة  
 تجسّت في التقيّد بما هو لا  
 الخلل، فجميع القدرات في  
 خلقها التي للسكون والهدوء  
 لتجلبل الكائن، ان عينه  
 نخب، ثم لا يلبث ان يعاين الكائن  
 جديد، وقد أصبحت اولاه و  
 لكل شخذا وتغيّنا واعلية  
 اعاد لك حلقن شخدا جديدا  
 الى ما ترويين، ويساخذ نتاجه  
 الى التضر، فلوامني على الكفّة  
 قيده، ويساعدك ذلك على ان  
 تتجاهك الابدي الحقيقي



# مهرجانات الخيال.. في بلد الحضارة!

## الصين الوطنية

أعياد الغريب من الخيال  
وقته السنة شرا ضاقت  
بحفلة به الصينيون!

الصينيون يحفلون بمراسم  
العام القمري.. بعدات  
يتأكروا من رشفة عيس

حساباتهم ليديروا..  
العام الجديد بلا ديون!

من عمل به تسوي باي



جزيرة الصين الوطنية، خرجت من علم الجوع، إلى علم

سدير الزراعي والصناعي...  
بالعلم التحدي الكبير للشعب الصيني هو البحث عن الكيفية التي  
تخرج بها من عزلتها التاريخية.. وقد كان ذلك حين أصبحت الصين  
لدية، واحدة من التشكيلة الاقتصادية الكبيرة في جنوب شرق  
آسيا.  
م يكن حكمهم على غير حق حينما قال «إن المرأة الصينية،  
جل الصيني شاعر وعازف»!!  
فكان أصيل ومتجذر في هذا الشعب لدرجة أن الفن بكل شمولياته  
يس على تطلق شعبي كبير..  
لمعلم الصيني ذاته يعتبر أشهر مطعم في العالم.. لا مذاقه فقط،  
وللاسلوب والكيفية التي جعلت طريقة العرض وتعدد الأصناف،  
تجارب التوابل والخضروات الغريبة التي تخصص في كل طبخة  
حده..

كن الصينيون في القليل قبل علم  
غريب وغير المدع في تقاليدهم  
فهم الاجتماعية التي تصل أحيانا إلى  
التعلق بالخيال رغم ما وصل إليه  
نوع من ثقافة وحضارة.. ليس إلا  
تقاليد اجتماعية.. وهو ما يتجسد في  
المناسبات والمهرجانات الغريبة...  
كن تصور الصين الوطنية بدون  
أنتها. فقد أصبحت هذه المهرجانات  
جزءا متزايدا في طريقة حياة سكان  
بلاد. لا يوجد أي مكان آخر في العالم  
أهله بهذه المهرجانات والأعياد  
في التمسك بالعمادة والتقاليد في  
المناسبات الخاصة.

هذه الاحتفالات تعتمد على التقويم  
الشمسي وعلى التقويم القمري. في  
يوم القمري يتقسم إلى ٢٤ يوما أو ٢٥  
يوم كل ٢٤ شهر هناك شهرا واحد  
يكون مناسبا مع تقويم النظام  
الشمسي. هناك في عام ١٩٩٦ مثلا  
٢٤ من الشهر القمري اضاف.  
القمري الجديد من أهم الأعياد في  
بلاد. لا يوجد أي مكان آخر في العالم  
أهله بهذه المهرجانات والأعياد  
في التمسك بالعمادة والتقاليد في  
المناسبات الخاصة.

في اليوم السادس عشر من الشهر

الأخير يحتفل رجال الأعمال حساباتهم  
ويحسون ربحهم على علم مزرعهم انقضى.  
وحتى العملاء يشاركون في ذلك اليوم يدفع  
ما عليهم من ديون. وكل انسان يبدأ العام  
بدون أية ديون.

واليوم الرابع والعشرين من هذا الشهر  
هو عيد المثلح الذي يحتفل به كل فرد  
العائلة في تنظيف وتنظيم البيت والسيما  
المطبخ.

والطعام له دور كبير في المهرجانات  
الصينية. وتكون وجبات رأس السنة غنية  
جدا. حتى الاكلات البسيطة العادية تغطي  
اسماء خيالية تقاوى علم زاهر سميد.  
ويلاقي الأطفال اهتماما كبيرا في هذه  
المهرجانات حيث يقوم الآباء بشراء ملابس  
جديدة زاهية ومجموعة مختلفة من  
اللعاب.

ويوم رأس السنة يعتبر يوما خاصا  
متميزا تكثر فيه التبرعات حيث يجب  
تكرير الجداد وتعلق الفلوات الحمراء  
مكتوبا عليها عبارات السعادة والرفعة  
وايضا توضع سلة مليئة بلطيف الطعام في  
وسط غرفة لتعطي كرم لنام قائم يكثر فيه  
الطعام.

ويتم ابعاد السكان والمقصات حتى  
لا تسبب في قطع استمرارية العظ الحسن  
طوال العام وتلقى مواد الفلوات خلال الليلة  
والأيام التالية لليلة لاجداد الأرباح  
الشريفة. وتنتهي الأعياد في اليوم  
الخامس عشر من الشهر الجديد في احتفال  
القنابل وتشميل القنابل حسب اعتقاد  
الاهالي لتكن شمالات تترددهم من  
الأرواح الخبيثة والتي يعتقد بأنها تشاهد  
وهي تخد في سماء الليلة القمرية، وقد  
أصبح الاحتفال بيوم القنابل مهرجانا  
كبيرا يضم الملايين مختلف.

ان الوجبات الخرافية «التنين» يعتبر  
دليلا على الطاعة في التقاليد الصينية  
وهذا الوجبات للمصنع من ورق خاص  
واقشة ملونة به ميثاق اختراع مزين  
ويحمل هذا المخلوق رجلا تحت الجسم  
الصانع. في بعض من هذه الاعباب  
يلتزم الوجبات كزة ثائرة يحملها رجل من  
الراقصين، بينما يصارع التنين اسدا  
اصطناعيا في بعضها الآخر وسط قرع  
الطبل واطلاق الألعاب النارية. وتقام  
هذه الاحتفالات في مدينتي لندن أو في  
شوارعها.

والطبق الخاص باحتفال القنابل  
يسمى «الديوان» وهو عبارة عن كزة  
أرز تشبه حولة أو ملحة ويرمز  
بتكرير البوان مسبار بالقرع المكتمل.  
وهناك ايضا احتفال آخر للقرابين التي  
تجسد هذا التنين الخرافي. ويقع هذا  
الاحتفال في فصل الصيف الذي يبدأ في  
الخامس من الشهر القمري الخامس (بين  
٢٨ مايو و ٢٨ يونيو). ومن الوجبات  
الوطنية في الصين تكريم الأسلاف حتى  
لا يتناسون في أيام الصيف والحدث  
الهام في الصيف هو ولا شك سباق  
القرابين التي تسمى الوجبات الخرافية  
وتتسابق الفرق ضد بعضها في فوارب  
طولية تزين برأس هذا المخلوق.  
وقصة هذا الاحتفال تخص أحد الرجال  
الوطنيين ويدعى تشو يوان خدم ملك  
قبل الميلاد. وقد أثار تشو يوان سخط الملك  
فقام الأخير بنفيه وأصبح الرجل شاعرا  
معتزا ولكن في اليوم الخامس من الشهر  
الخامس وصل به اليأس إلى حد دفعه بأن  
يرمي نفسه في نهر يوهو وما أن أهالي  
عرفوا عنه الاستقامة والأمانة فقد دخلوا  
إلى النهر مسرعين لنجده. وهكذا فإن  
سباق الفوارب الوطنية تحيي هذه  
الحادثة. ولكن بالنسبة إلى تشو فان الوقت  
قد فات ولم يكن بالامكان انقاذ فلده  
الفاقد بلقاء الأرز المطبق لارضاء روح  
ذلك الرجل. وتولدت العادة ليلف الأرز في  
أوراق نبات البامبو. وهذا بدوره أدى إلى  
ظهور عادة أخرى حيث أصبح الأرز الملفوف  
في ورق البامبو. الطعام المفضل في هذا  
اليوم.

ولكن هذا الاحتفال ليس ربات البيوت  
الوالتى عليهن تنظيف وتنظيم الدار  
والطعام وإطلاق الروائح الطيبة لاجتذاب  
واسماء الأرباح.

## مهرجان للطعام الصيني.. ومعرض فني فلكلوري يقام في الرياض غدا

الصيني ومراج التوثيق الدولي ومعارض  
المفاتيح كما تعمل الترتيبات لبيت الاحان  
الموسيقية الصينية لاجداد الجو الصيني في  
المطعم.  
ثم ان الذين يشرفون المطعم المذكور  
خلال مدة المهرجان لهم فرصة متاحة لكسب  
ذهابا وايضا كجائزة تشجيعية للزيائن  
المشاركين.  
إلى جمهورية الصين على متن الطائرة  
الصينية. لأن شركة الخطوط الصينية  
قد تبرعت بتكرير الترتيبات للسفر إلى تايبيه  
ذهابا وايضا كجائزة تشجيعية للزيائن  
المشاركين.  
وبالإضافة يقوم الفندق بعرض على  
الجهاز التلفزيوني المغلق سلسلة من  
الأفلام الثقافية عن حضارة الصين القديمة  
والحياة المعاصرة الحديثة خلال مدة  
المهرجان ومن بين الأفلام فيلم يخص  
أروع القطعات من اللوحات الفنية والعقول  
الصينية ضمن هذه المعجزة.

واحد من الميزات الرئيسية للشهرة  
في المهرجان هو بلا شك الطهي الصيني  
الممتاز. في مطعم الأوسيس - أكبر  
المطاعم لفندق انتركونتيننتال ستتمتعون  
بالوان وأنواع رائعة من الأطعمة الصينية  
بعدها أربعة من الطباخين الصينيين  
المهرة الذين حضروا من قبل الشركات  
الصينية المشتركة في مهرجانا خصيصا  
لهذه المناسبة. وأما مطعم الأوسيس فهو  
الآن تحت المديرة والتزيين من جديد لهذه  
المناسبة وسيقدم باب على الطراز الصيني  
على الدخول للترحيب بالشيف الكرام كما  
كل ما يكون هناك عرض حصوي للرسم  
بالورشة الصينية الذي يقوم به الرسام  
الشهير الجنرال (يه تسوي باي) وهو  
معروف برسم اللؤلؤ اللامع.  
وسيؤم هذا الجنرال التقاعد الرسام  
البالغ عمره ٧٢ سنة الآن يعرض أمام  
الجمهور بالرشفة عن كيفية الرسم الصيني  
بالأصابع إلى معرض يشمل أكثر من ١٠٠  
قطعة من رسومات.

مات وهو مشهور في مقاطعات الساحل  
الشرقي كجانب سو - و «تسيكيا».  
وكل هذه الأشياء تمثل مشهرا متكاملا  
للشمال من الصين ويستعمل فيه الفخ  
بدلا من الأرز ويقدم الطعام ساخنا يسحب  
الوجو البارد في تلك المنطقة لذلك تكثر  
الحوم المشوية وبعض الاكلات الأخرى  
التي تدر على مائدة الطعام نفسها.

نظام المائدة  
والمائدة الصينية قد تبدو غريبة على  
شخص غربي. ترتيبات الجلوس على  
المائدة مختلفة ويجب على الضيف الجلوس  
على مقعد صغير ويصحن آخر صغير بالاضافة  
للضيف مقاليه. وكل مائدة تحتوي من ٨  
إلى ١٢ مقعدا وتتكون أدوات الطعام المدة  
من صحن صغير ومعلقة وصحن للشووية  
وكأس صغير وصحن آخر صغير بالاضافة  
إلى أدوات الأكل. وتعتبر هذه الأدوات  
جزءا من التنظيم لأنها تسهل الوصول إلى  
الاصناف المختلفة في المائدة وقد يكون  
استعمالها صعبا في البداية ولكن مع قليل  
من الممارسة يصبح سهلا. وتضع الأدوات  
من الخشب أو البامبو أو البلاستيك في  
الحاج أو الفضة.

وفي هذه الاحتفالات يكون البيت  
مفتوحا للضيف وتعد موائد الطعام مليئة  
بالمأكولات ولايكون طرد أي شخص غريب  
وتنجز المائدة بالصلين يدعون ويتحدثون  
بالاحتفالات أكثر زهدا في العالم القليل  
إذا تحققت لهم آمانيهم.

ألف طبق ..  
تتظار المزيد!  
ان كل بلد من بلدان العالم يسمى  
لاقتناء الطباخين الصينيين. والمطابخ  
والطباخين الصينيين المبردة تجد أسواقا  
كبيرة في أمريكا وقد تال الطعام الصيني  
في المقاطعات الأخرى على الاستمتاع بكتب  
الطباخين التي تتواجد في المكتبات.  
ويطبخ الطعام الصيني لاجل من المنة  
وكذلك لا يمكن تجاهل المنة في تناول.

مهرجان الطعام الصيني  
في الرياض

والعرض الذي سيقدّمه في فندق انتركونتيننتال بالرياض  
يتميز في الوان وأشكال من أقدم حضارة  
العالم المستمرة إلى اليوم.  
إن مهرجانا الطعام الصيني والثقافة  
للصينية هو الأول من نوعه يقام في المملكة  
وتتضمن في تكاليفه سفارة جمهورية الصين  
في المملكة وفندق انتركونتيننتال  
الرياض بالاتفاق مع عدد من الشركات  
الصينية العاملة في المملكة بما فيها شركة  
الهندسة وبكاله الريت سير الهندسية  
وشركة الخطوط الجوية للبحراني وطعم  
شائغولا في الرياض وجدة.  
فللأجل الرئيسية الجالية النثر في  
المهرجان تشمل معرضا للقطعات الفنية  
والأفلام ومعارض الجوهرة لأصحاب المصايف  
(الأزياء) الصينية وأدوات المطبخ  
الصينية التقليدية والأدوات والملابس

للسعوديين فقط

إعلان

تعلن شركة بكتل العربية المحدودة  
بمدينة الجبيل الصناعية  
عن حاجتها إلى  
مترجمين

يقوم القسم بمراة الترجمة من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية  
وبالعكس لكل إدارات الشركة والتي تشمل على ترجمة الماتبات والتقارير  
ينبغي في المتقدم أن يكون سعودي، وأن يجيد اللغة العربية والإنجليزية  
وأن يكون حاصل على الثانوية أو دبلوم في الترجمة. يجب أن يكون لديه  
خبرة على الأقل بثلاثة سنوات في أعمال الترجمة من العربية إلى الإنجليزية والعكس

وسوف يكون له الزه الوظيفية:  
اتب مغري حسب خبرة المتقدم، توفير السكن المؤقت، وأماكن لترفيه  
والدمج الطبي على نفقة الشركة

على من يرغب التقدم لهذه الوظيفة الاتصال بالسيد / محمد غفيل الرفيق  
على الرقم ٤٦٩٦ ٣٣ ٨٣ فطر ١٤١٦ رقم ٤٦٩٦  
أو كتابة على العنوان التالي:

شركة بكتل العربية المحدودة - مدينة الجبيل - ص.ب ١٢١

هكذا احسن الأصل

للسعوديين فقط

إعلان

تعلن شركة بكتل العربية المحدودة  
بمدينة الجبيل الصناعية  
عن حاجتها إلى  
مترجمين

يقوم القسم بمراة الترجمة من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية  
وبالعكس لكل إدارات الشركة والتي تشمل على ترجمة الماتبات والتقارير  
ينبغي في المتقدم أن يكون سعودي، وأن يجيد اللغة العربية والإنجليزية  
وأن يكون حاصل على الثانوية أو دبلوم في الترجمة. يجب أن يكون لديه  
خبرة على الأقل بثلاثة سنوات في أعمال الترجمة من العربية إلى الإنجليزية والعكس

وسوف يكون له الزه الوظيفية:  
اتب مغري حسب خبرة المتقدم، توفير السكن المؤقت، وأماكن لترفيه  
والدمج الطبي على نفقة الشركة

على من يرغب التقدم لهذه الوظيفة الاتصال بالسيد / محمد غفيل الرفيق  
على الرقم ٤٦٩٦ ٣٣ ٨٣ فطر ١٤١٦ رقم ٤٦٩٦  
أو كتابة على العنوان التالي:

شركة بكتل العربية المحدودة - مدينة الجبيل - ص.ب ١٢١

هكذا احسن الأصل











# للتفوق الهندسي في عالم السيارات



## مازدا ٦٢٦

سيارة اليوم  
التي يُعد اقنأؤها  
مكسباً..

إن هندسة وتصميم سيارات  
مازدا تجسدت بشكل ملحوظ في  
سيارة مازدا ٦٢٦ ذات الانسياب  
الديناميكي الهادئ والأداء  
الذي لا مثيل له ..  
إنها السيارة التي تناسب الشباب  
الطموح والرياضيين والعائلات ..  
مازدا ٦٢٦ يتمنى الجميع اقنأها من أجل  
السلامة والاقتصاد والأداء الجيد ..

ضمان لمدة عام  
أو ١٠٠٠٠٠ كيلومتر  
طبقاً لشرائط المسابقات

الوكيل الوحيد بالمملكة  
الحاج حسين علي رضا وشركاه

## الشركة السعودية الأيرلندية للحليب ومنتجاته



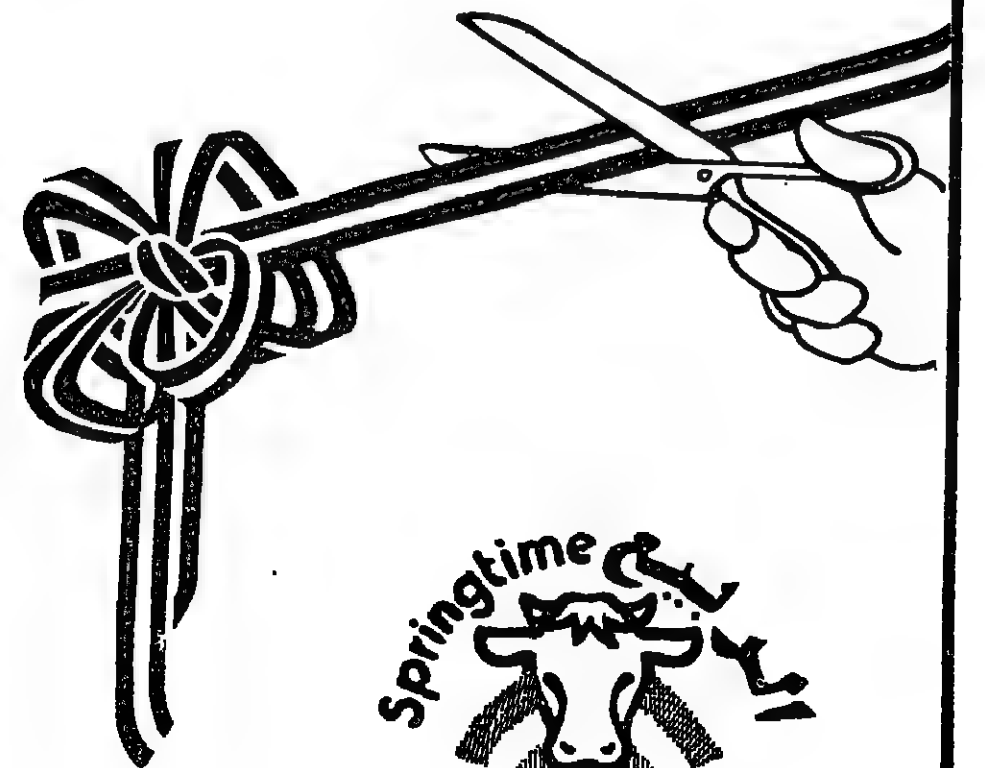
# يقدره بن فرحان بافنت

## مصنعها الجديد للألبان بالرياض

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير/ سلمان بن عبد العزيز  
وذلك في يوم الأحد ١١ ربيع ثاني

تليفون : ٤٦٤١١٣١ داخلي ٢٩٣  
ص.ب : ٧٢٧٨٧  
تلكس : ٢٠١٠٢٦ د.ل.س.ب.ب

الشركة السعودية الأيرلندية  
للحليب ومنتجاته





## تفصيل اخباري

ريجان يسن الحرب ضد  
الانفاق الحكومي في الولايات المتحدة

( في زاوية اليوم ، عن وكالة دويتش ، تناول استحداث ورفاه  
لبن الحرب ضد الاتفاق الحكومي في الولايات المتحدة )  
سوف تنتقل الحرب ضد الاتفاق الحكومي التي يقومها الرئيس  
الامريكي الجديد رونالد ريفان الساحة الكونغرس هذا الاسبوع ،  
عندما يعلن امامه مشروع الرامي الى تفادي ما يسميه ( بالنكسة  
الاقتصادية )

ويأتى مثول ريفان أمام الجلسة المشتركة لمجلس النواب والشيوخ يوم الأربعاء بعد غد في أعقاب أسابيع من التحذيرات الاقتصادية التي وجهتها الإدارة الأمريكية الجديدة والتي حثت الرأى العام لتقبل الغرض الكبير في الميزانية .

ومن المتوقع أن يعلن وينسان تخفيضاً فعلياً في كل أوجه الإنفاق الحكومي ما عدا الدفاع وفي بعض البرامج الاجتماعية التي يستفيد منها الفقراء .

وسوف يواكب تخفيض الميزانية تخفيض في الضريبة على الدخل بنسبة ١٠ بالمائة والغاء بعض الضوابط التي يرى ريفان أنها تعد من إزدهار الولايات المتحدة \*

ومن المتوقع ان يشغل الكونغرس طوال هذا العام بالبرامج الاقتصادية التي تعد اختبارا صعبا لاهتمامه الذين سوف يطلب اليهم التغلغل من برامج عاشت طويلا لم اذهبان الامريكيين .

غير أن زيجان سوف يستفيد من سيطرة الجمهوريين على مجلس الشيوخ ووجود عدد كبير منهم في مجلس النواب منذ الانتخابات التي وضعت على السلطة في نوفمبر الماضي في تنفيذ تلك البرامج .  
وامام الكونغرس ١١٨ ومعمل قبل انقضاء الدورة الحالية التي تنتهي في أكتوبر القادم وقبل ان يودع الالاتحاد بعد مطلة لمدة اسبوع احتفالا بذكرى ميلاد جورج واشنطن .

ويشاركون الكونغرس متكبا في دراسة البرامج الاقتصادية فيسان  
بعض أعضاء سول يتولون مستقيمين أزمة المصانع في إيران التي  
انتهت في نفس الوقت الذي تسلم فيه ريغان مهام منصبه ، حيث تقوم  
لجنة العلاقات الخارجية بالكونغرس يوم الثلاثاء هذا الاستماع إلى  
شهادات كل من اميرتو دولي ورئيس الخارجية الإيرانية وثلاثة زوارين  
كيريستوف . كما سوف يستمع الكونغرس في هارولد سوندرز مساهم  
امين الخارجية الاميركية السابق كما تعتمد اللجنة الاستماع إلى  
القول بعض الرعايا الاميركيين الذين احتجزوا في إيران لمدة ٤٤٤  
يوما ..

وقال رئيس اللجنة شارلس بيرسي ان الشهادات ربما تعدد نوع  
السياسة التي سوف تنتهجها الولايات المتحدة مع ايران في المستقبل.  
وعلى صعيد اخر فرقت اللجان الماليان التابعتان للكونغرس عن  
داسة الاتفاقات التي ابرمت مع ايران والتي اسفرت عن الاتراج  
عن الهادئ وسوف تستمع لجنة العلاقات الخارجية الى نتائج  
الدراسة هذه الثلاثاء .

كما اطلع المجلس على تقرير  
من الشيخ نواف الاحمد الصباح  
وزير الداخلية الكويتي حول  
مباحثاته مع وزير الداخلية  
العراقي والتي استهدفت القيام  
بمطوات ايجابية لتخفيف الحدود  
العراقية الكويتية .

كما استمعت الى تقرير مسن  
الشيخ صباح الاحمد الصباح  
نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير  
الخارجية حول قرارات مؤتمر  
وزراء خارجية الدول غير المتحازة  
الذي اختتم اعماله يوم الجمعة  
الماضي في نيويوركي .

**الكويت - وامن :**  
 قررت الحكومة الكويتية امس  
 بزيادة مساهمة الكويت في ارسامال  
 بنك الاسلامي لثمنته من ٢٠٠  
 س ٢٥٠ مليون دينار اسلامي  
 واستمعت الحكومة فني  
 اجتماعها امس برئاسة سمو  
 شيخ سعد العبد الله الصباح  
 ولي العهد ورئيس المجلس االى  
 تقرير من وزير التجارة والصناعة  
 الكويتي حول مشروع مرافطة  
 الانبوبيم الذي تم التوقيع على  
 اتفاقية انشاءه خلال الاسبوع  
 الماضي في القامة بين كل من  
 المملكة والبحرين والكويت وقطر  
 وعمان والعراق -

إزدحام على الرحلات الجوية  
بين مصر والكيان الصهيوني!

ولم يزل يلاحظ ان حركة السياحة بين مصر والكيان الصهيوني تزايدت بصورة ملحوظة في الاشهر الماضية ومن المقرر ان تقوم قريباً كل من شركتي الطيران برحلة رابعة اضافية اسبوعياً .

نقلت أكثر من ستة عشر الف شخص  
اما شركة الجطوط الجوية المصرية  
(نفتيتي) التي انشأت خصيصا  
للقاذى تعرض شركة الطيران  
المصرية (ايجيبت اير) للمقاطعة  
العربية فقد نقلت أكثر من احد  
عشر ألف شخص خلال مائة رحلة

سنة ١٩٨٠ •

وأضافت الصحيفة أن شركة  
الخطوط الجوية الإسرائيلية  
والعالء، التي تقوم بثلاث رحلات  
أسبوعية قد قامت خلال هذه الفترة  
بـ ١٦ رحلة وبذلك بلغت نسبة  
رحلاتها متين في المائة ٠٠ وقد

شامير يطلع  
حكومة العدو  
على نتائج زيارته  
لواشنطن



حکومت سیٹول  
تدرس اصدار  
عفو عام

ستبول - ١٠ :  
تدرس الحكومة الكرو  
الجنوبية حاليا ، قرارا بالفتح  
العام من حوالي ٢٠٠ ألف مر  
التقنيين السيبانيين في داخل  
البلاد وخارجها ، وكذلك عند  
المسيحيين السيبانيين ، فس  
الاحتلال بذكرى الرئاسة الكرو  
في الشهر المقبل .  
وقال مسئولون أن قرار ال  
سيشبول ٨٢ خضعا من المعت  
عقب أعمال العنف المسلح ال  
اجتاحت مدينة كوفنجو في  
الماضي ، والتي راح ضحيتها  
خسما .

أبو شاذكر يتبنّى  
( نقمة المنشور صفحة أولى )  
شعبنا الفلسطيني .

**رجال الدفاع المدني**

( تتمة المقشور صفرية اولى )

الجمعة الماضية قامت مفرقة سلاح  
الحدود بإرسال القوارب والحوامات  
للمبحث عنهم طيلة ثلث السيت وقد  
اشتركت في عملية البحث أيضا  
طائرات النفاخ المدني وقرق الاشراق  
القائمة للبحار المدني

وقد تم التفتو على الاشخاص  
الاربعه في الساعة الثانية عشرة  
والنصف برز ارمس الاول على  
قاربهم الصغير في عرض البحر

قد رفعت اقتراحاتها لسمو وزير  
الشئون البلدية والقروية بالإضافة  
إلى لجنة أخرى في وزارة الداخلية  
رفعت مقترحاتها إلى سمو وزير  
الداخلية .

صدام : العراق اشترى

وثبت بعد الفحص الطبي  
للأشخاص الأربعة أنهم في صحّة  
جيدة عدا إصابتهم بالبرد .

(تتمة المنشور صفحہ اولی)

العربی مشروع اطار الخطة للعمل  
الاقتصادي العربي وتقديرًا عن  
وضع الشركة العربية للمعالجة  
البحرية وكذلك تقرير لجنة الخبراء  
الحكومية لشؤون التنمية الجمركية  
في الدول العربية وإنشاء المعهد  
العربي للتدريب على التعاونيات  
وتخصصات وزراء العمل والشؤون  
الاجتماعية بشأن التنمية

صدام : العراق اشترى

**رؤساء البلديات يدرسون**

( لائحة المنشور صفحة اولى )  
الى المدن والمراكز الاقتصادية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واضاف بان الاجتماعات ستبحث الاقتراحات التي رفعت في الاجتماع الاول حول تخصيص اماكن مهيأة حول المدن ليقبل هذه النفايات الميعة وكانت اللجنة الاولى التي شكلت في وزارة الشؤون البلدية والقروية

الايرونية ليتيح فرصة امام السلام  
ولكن هذه الفرصة ضاعت بسبب  
سلف نظام الحكم الايراني وقال  
ان هؤلاء الذين تسببوا في امتداد  
حالة الحرب عليهم ان يدفعوا  
الثمن ويسترون قريبا منا جديدة  
وهي تسقط في ايدي الجيوش  
الغرامية .

يعلن معهد الإدارة العامة بالرياض

عن عاصمته إلى إشفال الرطائف التالية في كل من مقر العبد بالرياض وفرعيه بجدة والدمام  
سأشخص سعود بن مؤهلين

[illegible]

يرجى من الذين تطيعهم علوم الشروط السابقة بالإضافة إلى شروط المادة "٤" من نظام الخدمة المدنية أن يتقدموا بطلبهم  
باسم مدير الشؤون الإدارية بالمعهد معوية بالرائحة المطلوبة في المعلنين بالإضافة إلى صورتين رسميتين مقاس ٦٨٤  
ملم بأن آخر موعد لقبول الطلبات سيكون نهاية دوام يوم الأربعاء الموافق ١٤/١/١٤٠٠ .



# YAMAHA

## لا تقوتك هذه الفرصة

### معروض ياماها '٨١' للمولدات

أحدث تشكيلة من المولدات الحديثة  
يسر شركة محمد السعد الدريس وأولاده  
(الدريس)

أنتم تقدمون للسوق السعودي تشكيلة جديدة شاملة من مولدات ياماها  
المتفصلة

تربح هذه الفرصة بمنطقك قريباً



جند ماوت بحاجته  
إذا كنت تملك مولداً أو طائفة مياه ماركته ياماها  
فإنك ستستفيد من خدمات الحماية من مخاطر حريقها بالبنزين معروضاً بالبريد  
والخدمات التفتيش بالاجرة ومراسمتها عند الشراء.



طلبيات مرساه  
سيتم الدريس كذلك بالاشتراك مع شركته  
بياماها الكبيرة بمرصم مخمسة موت  
طلبيات المياه الضخمة الوزن المتفصلة



هذايها  
عند بلارك معروض ياماها '٨١' للمولدات فإنه ستستفيد  
محامية قيمة بالاعانة المادية تشكيلة كاملة من مولدات  
وطائفة ياماها.



حقائق  
ستجد في المرفق كل المعلومات التي تخص  
الطائفة والمولدات المتفصلة والتي صنعت في  
أحجام مختلفة لمقابلة كافة احتياجاتك.

# شركة الدريس

المركز الرئيسي: الرياض - شارع الزميل - تلفون ٤٠٢٧٤٤ / ٤٠٢٥٦٦٥ - ص.ب ٦٠٩  
جدة - باب مكة - تلفون ٦٤٩٦١٣٩ - تليكس ٤٠١٨١٦ - ص.ب ٢٣٠٥  
الدمام - طريق الخيال دمام الرئيسي ت ٨٣٣٥١٥٥ - ٨٣٣٨٥٧ - شارع الأمير محمد - بارة الرفي ت ٨٣٢٢٩٠  
خميس مشيط - الشارع العام - تلفون ٧٠٢٢٣٠٥٨١ - ص.ب ٦٨٤





## الرياض

## الشرق الاوسط - ومباري السوق المشتركة

تقول صحيفة الجريديان في احدى مقالاتها الصادرة هذا الاسبوع عن الشرق الاوسط ان السوق الأوروبية المشتركة على ما يبدو مصممة على المضى في مبادرتها الخاصة باحلال السلام في المنطقة بالرغم من النقد الشديد الذي وجهه للسوق بعض المسؤولين الاميركيين وخاصة مستر هنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركي السابق وصاحب السياسة المكونة في الشرق الاوسط والذي اتهم دول السوق بانها تحلوان ان تتجاهل او تبطل الدور الذي لعبته الادارة الاميركية في هذا المجال خلال العامين الماضيين .

هنري كيسنجر قد اوصل وجهة نظره للرئيس ريجان عندما كان ينتقد المبادرة الاوروبية في الشرق الاوسط . ولكن بعض المسؤولين قد ذكروا بان كيسنجر من اكثر المقربين لريجان ومن غير المستبعد ان يكون ريجان قد اطلع على كل اراء كيسنجر حول الشرق الاوسط وخاصة ان كيسنجر يعرف الكثير عن هذه القضية . اما المهمة الاخرى التي تسعى السوق المشتركة الى تحقيقها فهي اقناع رونالد ريجان بان تتم الاستفادة مما يسمى بالورقة الازرقية وهي مجرد محاولة لتوريط الملك حسين عاهل الاردن لاشراكه في

وعلى اية حال فقد اتفق وزراء خارجية السوق الأوروبية المشتركة في مؤتمرهم الذي عقده مؤخرا على ان يذهب رئيس مجلس السوق الى منطقة الشرق الاوسط للاطلاع على الامور عن كثب ولمعرفة مدى تجاوب الدول المعنية في النزاع العربي الاسرائيلي لبدء حوار مفتوح بين العرب واسرائيل في محاولة لانهاء الصراع الدائر في المنطقة منذ سنين طويلة . وقد اعرب الوزراء عن املمهم في ان يتمكن رئيس المجلس خلال هذه الجولة من احراز بعض التقدم وخاصة ان يوضح الدلائل تشير بانه من المحتمل ان يحدث تطور في قضية الشرق الاوسط خلال الاشهر القليلة القادمة . ويضيف هؤلاء انه اذا تحقق ذلك فعلا فسوف تأتي الخطوة التالية المتوقعة في زهاب مستر لورد كارنغتون وزير الخارجية البريطاني للمنطقة ولبدء محادثات واتصالات مع المسؤولين في الدول المعنية في الصراع لان بريطانيا هي التي اخذت على عاتقها القيام بهذه المبادرة بالنيابة عن مجلس السوق الأوروبية المشتركة . اضاف الى ذلك ان بريطانيا ستصبح رئيسة للمجلس في دورته القادمة خلال شهر يونيو حزيران من هذا العام . وفي نفس الوقت سيقوم رئيس مجلس السوق المشتركة والسيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا وربما عدد اخر من زعماء دول السوق لمشاركة بزيارة لواشنطن لاجراء محادثات مع الرئيس الاميركي رونالد ريجان لمعرفة وجهة نظره بشأن اخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط ومدى تجاوب واشنطن مع المبادرة التي تقوم بها دول السوق . وذكرت بعض المصادر الفرنسية المتصلة ان هؤلاء سيمارسون خطا على الولايات المتحدة قدر استطاعتهم لاتقان المسؤولين فيها بالا يتعزوا لمبادرة السوق المشتركة او يحاولوا وضع العراقيل امامها او افسالها .

ومن جهة اخرى اعرب بعض المسؤولين في السوق عن قلقهم حول ما اذا كان الدكتور



الملك حسين



لورد كارنيجتون

وتتوقع الادارة الاميركية بوجهة نظرها وانها تريد ان تكسب وتعمل على انتاج هذه المبادرة وليس على افسالها . وفي نهاية مقالها ذكرت صحيفة الجريديان على لسان المسؤولين الفرنسيين انه من الصعب جدا ان يبادر اوروبية حل النزاع في منطقة الشرق الاوسط اذا لم تباركها واشنطن وتوافق عليها .

## واشنطن .. وزمن الخوف !!

الخوف يتصاعد في الولايات المتحدة والقلق ايضا على مستقبل الجهاز الاقتصادي ، عبارات التشاؤم تترى على لسان الخبراء وعلى لسان الرجل المتفائل ريجان . فهناك من يتحدث عن ذكرك جديدة ، وهناك من يتحدث عن أزمة طاحنة تذكرنا بعصر الكساد العظيم . ولكن الذين في الامر مبالغة ؟ نعم هكذا يقولون في اوروبا ، فنسبة التضخم تبدو معقولة اذا ما قورنت بمثيلاتها في اوروبا ومعدلات البطالة تبدو كذلك . الا ان الاميركيين يعيشون الامور منطلقا من اوضاعهم الذاتية .

فالتضخم تراكم اثره عاما بعد الاخر دون حل ناجح .. والبطالة تستشري في قطاع معين من السكان هو قطاع الملونين . وفي مناطق معينة من التجمعات الصناعية الكبرى بما ينطوي عليه ذلك من اخطار على المستويين السياسي والاجتماعي .

تضاف الى ذلك مشكلة ثالثة الا وهي انخفاض انتاجية العامل الاميركي بالمقاييس مع زميله في اليابان او ألمانيا الغربية . على أية حال فالرئيس ريجان يبدو مصمما على تحرير ارادة الشعب .. وتفجير طاقته الخلاقة . اننا نتاجنا اخطر ازمة تمر ببلادنا منذ عصر الانكماش العظيم .. هكذا قال الرئيس ريجان بوضوح لا يحمل اللبس في خطابه عن الاوضاع الاقتصادية في الولايات المتحدة . وأوضح الرئيس الاميركي انه يرغب في ان يحرر قدرة الاميركيين على العمل الخلاق ويجبر طاقاتهم البناية .. الا انه حذرهم في نفس الوقت من انه اذا لم تقدم الحكومة على عمل حاسم ضد البطالة والتضخم فان البلاد ستواجه كارثة اقتصادية لا مراء فيها .

وعلى أية حال فان هذا الخطاب ما هو الا تكملة منطقية للمؤتمر الصحفي الذي عقده الرئيس قبل ذلك بايام وخمسه للحديث عن الافاق السياسية القائمة وللحتملة .. ولعلنا نذكر ان ريجان قد اكد خلال هذا المؤتمر عزمه على تأكيد لزعامة الاميركية على المستوى العالمي ولم ينس ان يشن هجوما شديدا على الاتحاد السوفياتي .

ونستطيع ان نقول ان هذين اللقائين مع الشعب يستهدفان في المقام الاول شحن الهمم وخلق المتلغ النفسي ثم تهيئة الجو

العصية .. على ان روح التشاؤم التي عكسها خطاب الرئيس ليست في الواقع بالشيء المستغرب او المفاجيء .. انها تتفق تماما والروح السائدة حاليا في الاوساط الاقتصادية الاميركية .. بل ان كثير من الخبراء القريبين من الرئيس الجديد يذهبون الى ابعد من ذلك .. انهم يتحدثون عن "ذكرك جديدة" في الاقتصاد الاميركي . ولكن اذا ما ولينا وجهنا عبر الاطلنطي الى اوروبا .. لوجدناها ننظر بكثير من الدهشة لهذه النزعة المتشائمة من قبل حلفائهم الاميركيين .. ولعل السبب في ذلك معروف وهو ان معطيات الاقتصاد الاميركي ومحصلاته لا تختلف في انظارهم كثيرا عن معطيات ومحصلاته اقتصاد القارة العجوز ، غير ان هناك استدراما لا بد ان نشير اليه وهو ان الارقام الرئيسية تختلف اختلافا في مدلولاتها بالنسبة للطرفين .. وهكذا نجد ان معدلات التضخم بلغت في الولايات المتحدة ١٢٪ وهي نسبة تبدو غير مزعجة للوهلة الاولى .. لكن اذا وضعت في اطار الوضع الاقتصادي العام السائد في هذه البلاد نجد انها نسبة مرتفعة تماما .. ولا نخفي على احد مدى تشاك حلقا هذا الاقتصاد وتأثيرها المتبادل والقي في بعضها البعض بصورة تفوق مثيلاتها في اي بلد اخر من العالم . حقيقة ان هذه الزيادة في تكاليف المعيشة قد لا تستوقف الباحث .. الا ان استمرارها على هذا النمو ، عاما بعد الاخر دون علاج فعال ، أصبح امرا يستاهل الاهتمام .

والبطالة .. ماذا عنها ؟ .. ان معدلاتها

## الفاير

## ماذا وراء التغييرات السياسية في أمريكا



على ما يبدو ان الولايات المتحدة الاميركية أصبحت دولة مزاجية حيث ان الادارة الاميركية لا تقرر مثلا اجراء بعض التغييرات في السياسة الخارجية للولايات المتحدة بعد دراسة منطقية تعتمد على الحكمة والتعقل ولكن التغيير الفجائي الذي يحدث في هذه السياسة بين حين واخر قد يؤدي يوما الى توريث الولايات المتحدة الاميركية بكاملها مقابل ان يقتنص ذلك مع امزجة مهندسي السياسة في واشنطن .

تغيير مفاجيء ايضا في المزاج الاميركي سيجد ان نصف العمل المطلوب منه تنفيذ طريق زيادة النفقات الدفاعية ووضع سياسة خارجية اكثر واقعية من سابقتها والتي تزيد اي شخص يؤيد لولايات المتحدة ويعادي الاتحاد السوفياتي مهما كانت المبادئ التي يؤمن بها او الايديولوجيات . وفي بقية ارجاء العالم نسي معظم شعوب العالم مسالة الرهائن الاميركيين ولكن لم يحدث هذا في الولايات المتحدة ربما لسبب واحد وهو استمرار جهاز التلفزيون الاميركي ببيت البرامج والابحار عن قضية الرهائن واحتجازهم في ايران ، والاغريب من ذلك هو ان اصداقاء الولايات المتحدة الذين يعتبرون انفسهم من المقربين للادارة الاميركية لم يعطوا انفسهم الفرصة الكافية لتلقم الموقف الاميركي . وللاسباب الاتفة الذكر فان الولايات المتحدة الاميركية اخرج ما تكون الان لمعرفة هويتها من جديد والتعرف بشكل تفصيلي على الظروف الدولية المختلفة . وكما نعلم ان الرئيس الاميركي السابق حاول تطبيق السياسة المذكورة انفا خلال ثلاث سنوات من وجوده في البيت الابيض ولكن عندما شعر (اي الرئيس جيمي كارتر) بان هذه السياسة لم تحقق له سوى القليل من المكاسب مثل تحسين سمعة الولايات المتحدة في افريقيا لجا في اواخر عهده الى اتباع اسلوب جديد في السياسة الخارجية .

اما الرئيس الجديد رونالد ريجان الذي استطاع الوصول الى البيت الابيض من خلال

ففي هذه الايام نلاحظ ان الولايات المتحدة تميل احدى هذه الامزجة المتغيرة في حين تقف بقية دول العالم موقف المتفرج لثري ما سيحدث لامريكا من جراء الامزجة المتغيرة . وعلى اي حال فاننا لا نتوقع ان تعلن حكومات دول اوروبا الغربية صراحة عن الجهود التي سوف تبذلها لاعادة العلاقات بينها وبين ايران الى طبيعتها اذا ما شرحت هذه الحكومات بقوة الشعور الاميركي المزاجي تجاه مسالة الرهائن الاميركيين الذين اطلق سراجه من ايران مؤخرا بعد ان امضوا هناك فترة تزيد عن عام كامل . ربما تعمل هذه الدول على تأخير اعلانها الخاص بالوقوف عن ايران لاحتجازها الرهائن لبضعة ايام . اما العامل الاخر الذي يحدد طبيعة المزاج الاميركي في الوقت الحاضر ويوضح الخلاف بينه وبين السياسة المتبعة في اي دولة اخرى من الدول العظمى في العالم يمكن ان يكون في الماضي الاميركي ان قضية الرهائن ومعها التدخل العسكري السوفياتي في افغانستان جعلت الحقيقة المريرة تسير على كافة اجراء الولايات المتحدة وهي ان القوة الاميركية لا تعد كالسابق وان هناك قوى اخرى تظهر في امكان مختلفة من العالم يمكنها ان تحد من سيطرة امريكا وتحدد كيفية الاستفادة من الاحداث والاحتفاظ على مصالحها . وبصورة اخرى قد يكون في هذا العامل دافعا للولايات المتحدة بان تعيد تنظيم سياستها الخارجية من جديد وتكسب ثقة العالم بيقوتها مرة اخرى من خلال قفزة جديدة على

## فرنسا تواجه المتاعب في افريقيا

لومفديستل وكارتر الى الاسباب التي ادت الى نفس النتائج حيث ان كلا البلدين كان حائرا بين مصالحه الحيوية والمالية والنظرية من ناحية وبين الاعتبارات الاستراتيجية من ناحية اخرى .

ويقف جيسكار ديستان الان امام خيارين الاول ان لا يدع الفرصة للعقيد القذافي من ان يجعل من تشاد افغانستان ثانية والفرصة متاحة الان امام دكتور ليبيا لانه اصبح معزولا عربيا وهو في حالة لا تسمح له بحشد كل جيوشه في تشاد لانه يحتاجها مع حدوده مع جيرانه وخاصة مع مصر . وهنا يجب على فرنسا ان تضع في الاعتبار ان فرصة معاداة القذافي يجب ان لا تكون على حساب العلاقات الطيبة بين فرنسا ودول الخليج .

تري هل سيقوم الرئيس الفرنسي بالاختيار في الوقت المناسب ام سيظل في حالة التردد حتى يحين موعد الانتخابات في ابريل القادم ؟

تتصاعد ضد الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان حملة قوية بسبب موقفه المتعبد الذي ادى الى ضياع تشاد . فقد غلظت فرنسا طوال خمسة اعوام تقوم بحماية الاجزاء الشمالية من تشاد ضد المعتدلين . كما قاتلت القوات الفرنسية ولمدة ١٠ اعوام بحماية الحكومة هناك ضد الاطماع الليبية . والان يدور التساؤل حول الموقف الفرنسي ازاء ما حدث في تشاد مؤخرا .

وهناك حقيقتان تؤكدان ما حدث ، الحقيقة الاولى وهي ان افريقيا بما تحتويه من دول لا يمكن مقارنتها بأوروبا التي تحتوي على شعب واحد ضمن حدود مرسومة . ففي افريقيا تعيش عدة شعوب داخل دولة واحدة وربما شعب واحد موزع على عدة دول افريقية . والحقيقة الثلثة تعذر وجود حدود لاية دولة افريقية لا تضم قبائل وتجمعات متعددة واسنان متنوعة .

وترجع قصة الحدود بين الدول الافريقية الى الفترة التي وقعت فيها جيش بريطانيا في مواجهة القوات الألمانية والفرنسية والبرتغالية حيث توصل الجميع الى رسم حدود تضع حدا للخلافات القائمة فيما بينها . وقد اتفق الجميع على الحفاظ على هذه الحدود تقاديا للاضطرابات .

فحين حزلت الصومال استعادة اقليم اوغادين حيث جرى اختراق حدود دولة من قبل دولة اخرى ادى ذلك الى قدوم جيش العقيد القذافي - تكتلوا ليبيا لاجاة الى عاصمة تشاد وحسمت المعركة لصالح عويدي ضد حسين هيري ، ثم اعلنت الوحدة بين البلدين قبل ان تفيق فرنسا من ذهولها .

ولكن لما لم تتحرك فرنسا في قضية تشاد وهي التي كانت طرفا في النزاع منذ عدة سنوات وهي التي تدخلت لمساعدة الكونغو

فحين حزلت الصومال استعادة اقليم اوغادين حيث جرى اختراق حدود دولة من قبل دولة اخرى ادى ذلك الى قدوم جيش العقيد القذافي - تكتلوا ليبيا لاجاة الى عاصمة تشاد وحسمت المعركة لصالح عويدي ضد حسين هيري ، ثم اعلنت الوحدة بين البلدين قبل ان تفيق فرنسا من ذهولها .

ولكن لما لم تتحرك فرنسا في قضية تشاد وهي التي كانت طرفا في النزاع منذ عدة سنوات وهي التي تدخلت لمساعدة الكونغو

تعلن  
الوكيلات الشرقية المتحدة  
معمل تجارة رقم ٨١١٧ الرياض  
عن حاجتها للوظائف التالية :

١. مساهم طرق - ضيق لا يقل عن خمس سنوات  
وأني يكون مسترخيا من أجل المعاهد المعترف بها .  
٢. سائق سيارات نقل ثقيل بحملون في شخص  
قيادة سعودية رارية المفعل .  
٣. ميكانيكيو ديزل وبنزين في فترة لا تقل عن عشر سنوات .  
فعلى من يرغب في نفسه الكفاءة التقديم  
بالسند الشبكية الى عناونا ٣٥ شارع رقم  
١٥ دمج المنزل - المتقع من شارع الفريديف أو  
الوصول هاتفيا بالسيد / محمود سليمان - تليفون  
رقم ٤٧٧٤٣٧ الرياض .  
هنا ويستلمون الافضلية للسعوديين  
والحاصلين الإقامات القابلة للتحويل .

تعلن  
مؤسسة بن كرف للمحاقولات  
سنة ١٠٣  
أترامنت لعمال الآلة أسواقهم فروع وعودة ولم  
يعود واحصت آلات وهم :

| الاسم                    | رقم الجراك | المدينة |
|--------------------------|------------|---------|
| ١. عبد الوهاب عبد الوهاب | ٥٤٣٨٢٨٢    | ميدل    |
| ٢. محمد ابراهيم          | ٤٣ ٥٩٨٢    | ميدل    |
| ٣. محمد أحمد منصور       | ٢٠ ٤٥٣٣    | ميدل    |
| ٤. محمد الزاهر علي       | ٧٨١٩٦      | سبيل    |
| ٥. محمد عبد الله         | ٣٥٩٤١      | نجران   |
| ٦. يوسف السعيد           | ١٠٦٧٧      | عاصم    |
| ٧. شيه المحرقم           | ١٨٧٦٤٢     | مليص    |

الرجاء ممن يعرف عنهم أي شيء إبلاغ أقرب  
مركز شرطة - وتحت المراسلة من التعامل معهم .

اعلان  
مساكن شركة كورية  
للبيع  
سعة السكان : ٢٠٠ مائتا شخص .  
نوع البناء : تركيب متحرك .  
عدد الوحدات : ٤ أربعة .  
اتصل بالسيد / أسنه  
تفصون ٤٧٦٥٨٢٣ - ٤٧٦٧٩٥٤  
بين الساعة ٥ ص . والساعة ظهرا .

تعلن  
مؤسسة الفنون التجارية  
عن سفر مكفول اعيد واسم الشبي - لبناني  
المحسنة تأشيرته خروج وعودة .  
من له من له لدى المتور عليه أن يصل بالبريسة  
منزل : سيرة من تاريخ الاصدار بالبريسة على ١٨٣٦٨٣  
والبريسة غير مسؤولة عن أي التزامات له بالبريسة

تعلن  
مؤسسة الفنون التجارية  
عن سفر مكفول اعيد واسم الشبي - لبناني  
المحسنة تأشيرته خروج وعودة ولم يعد .  
من له من له لدى المتور عليه أن يصل بالبريسة  
منزل : سيرة من تاريخ الاصدار بالبريسة على ١٨٣٦٨٣  
والبريسة غير مسؤولة عن أي التزامات له بالبريسة



## أيكو بريس

## محاولة لتجنب "أفغانستان أمريكية" في السلفادور!

على حكومة ريجان محاولة إيجاد صيغة لمحاربة الماركسية في أمريكا الوسطى. واليمين المتطرف قد يكون هو الركيزة الوحيدة في هذه الحرب. غير أن دعم اليمين بلا قيود سيجعل اليمين قويا وغير راغب في إجراء إصلاحات. ومع ازدياد السخط ضد اليمين سيزداد قوة اليسار، وهذا سيخلق موقفاً تجدد الولايات المتحدة نفسها فيه مضطراً للتدخل العسكري المباشر خلفها. أفغانستان أمريكية في أمريكا الوسطى.. إن مجريات الأحداث في الجمهوريات الست المنتجة للبن والمور في أمريكا الوسطى ليس بقلبي الذي يمكن أن يغير أزمة علمية. فاجمالي الإنتاج القومي لتلك الجمهوريات يقل عن إنتاج تلوان وحدها. وهذه الجمهوريات ليست قريبة جداً من الولايات المتحدة مثل المكسيك (والمكسيك أغنى من تلك الدول مجتمعة فلتأجها القومي يبلغ خمسة أضعاف إنتاج الجمهوريات الست). ولذلك فلها ليست ذات أهمية استراتيجية كبرى.

لكن الحرب الأهلية في السلفادور، التي قتل فيها في العام الماضي ما لا يقل عن عشرة آلاف فرد، وكذلك المتاعب في نيكاراغوا وجواتيمالا قد تدفع الولايات المتحدة إلى حرب ضد الاتحاد السوفياتي يخوضها الطرفان بواسطة غملائها. وقد حدد رونالد ريجان في حملته الانتخابية التهديد الكوبي بوصفه بأنه نقطة الارتكاز. وقال ريجان إن كارتز اهتم كثيراً بالأساءة إلى الجنرالات ولم يهتم بقدر كاف بمحاربة الماركسية. ولا شك في أن أسلوب كارتز في معالجة شؤون أمريكا الوسطى كان خاطئاً. فقد قلل كارتز من شأن المساعدة الكوبية للفلانين في السلفادور، ولم يوافق على إمداد الحكومة بالأسلحة إلا بعد قيام الثوار بشن هجومهم الرئيسي.

أما في جواتيمالا المجاورة، والتي تسير في الأثر نحو حرب أهلية دموية، فإن محاولات كارتز، لتحصين سجل حقوق الإنسان للحكومة هناك، أسفرت عن شيء واحد فقط: إساءة العلاقات بين الدولتين. بيد أن كارتز كان يفهم أن الأسلحة ليست هي الوسيلة الوحيدة التي يمكن استخدامها ضد اليسار الثوري. وليس واضحاً حتى الآن غم ريجان لهذه الحقيقة.

وكانت السلفادور، حتى عام مضى، واحدة من أكثر دول العالم التي يسودها عدم المساواة. فقد كانت هناك قلة صغيرة في السلفادور تسيطر على الصناعات الرئيسية، وكان هناك ٢٦٣ مزارعاً يملكون ٧٠٪ من الأرض الزراعية.

وبغض النظر عن سياسة كوبا، كانت السلفادور بأوضاعها أرضاً خصبة للماركسية. والأصلح لاستيعاب تغيير قلب الماركسيين الذين يقودون الفلانيين في السلفادور، بيد أنه قادر على تغيير عقول الرجال من ذوي العقيدة الديمقراطية اللتين انصرفوا عن التعاون مع الحكومات المتعاقبة إلى حد تقديم المساعدة للفلانيين.

ومنذ انقلاب أكتوبر عام ١٩٧٩، قامت الجماعة الجديدة الحاكمة بالسير في طريق الإصلاح. ويادرت تلك الجماعة بتقديم برنامج متطرف لإعادة توزيع الأراضي وهو تصرف شجاع من الناحية السياسية قد تعاني الحكومة منه، شأنها في ذلك شأن الآخرين الذين حاولوا ذلك. ففي المرحلة الأولى، تمت مصادرة ١٥٪ من أراضي القلة المسيطرة.

وامت الحكومة تجارة التصدير لتخفيف قبضة الأسر الكبرى على تجارة البن. بيد أن الجماعة الحاكمة أصابها الفزع من شبح أرباب الفلانيين. وأخبرت بالتالي إجراء المزيد من عمليات الإصلاح وسمحت للقوات المسلحة بالانضمام من الأعمال الجنرال سوموزا، قاطعها اليسار، وقاد تابع الجيش نفس الوسائل الوشوية التي يستخدمها اليسار.

وامام الرئيس ريجان الآن فرصة واحدة في السلفادور، واليمين يرغب في أن يصفي لرجل يعتبر صديقاً. والهجوم الأخير للثوار قد فشل. ويجب أن يصير الرئيس ريجان، في الوقت الذي يزيد فيه إمدادات الأسلحة للجماعة الحاكمة (لمواجهة الأسلحة المتطورة والتدريب الذي يمد به الكوبيون الثوار) على

## النيزوك

## جنوب أفريقيا تحصد النصر العسا



● بيك بوتيا رئيس وزراء جنوب أفريقيا في موقف خطابي يتحدث به العالم.

اقتصاد جنوب أفريقيا المزدهر

ان اقتصاد جنوب أفريقيا المزدهر يسمح لها بمقاومة أية ضغوط عالمية توجه لها للتخفيف من تصديرها العنصري. فهذه البلاد تنعم بشرة كبيرة من مناجم الذهب والماس والمعادن الاستراتيجية التي يحتاج العالم لها بشكل كبير. بالإضافة لذلك فإن جنوب أفريقيا سبق لها أن خبرت ان العقوبات الاقتصادية قلما تنجح. بل انها سبق لها ان افادت من حظر تصدير الأسلحة الذي فرض عليها قبل ست سنوات بحيث عملت على انشاء صناعات حربية خاصة بها تعتمد عليها اليوم في مختلف احتياجاتها ناهيك بتحولها إلى دولة مصدرة للأسلحة مما جعلها عاشر دولة مصدرة للأسلحة في العالم ومما عاد عليها بدخل منظور في ميزانها التجاري الخارجي.

بالإضافة لذلك فإن عددا كبيرا من الدول الأفريقية يعول على جنوب أفريقيا في مستورداته الغذائية والاستهلاكية المختلفة. فكل أسبوع تنطلق آلاف مقطورات الشحن الحديدية الجنوب أفريقية حاملة للقمح والذرة والبنيد والحشيرة ويضاهي الاستهلاك لكل من زائير وزامبيا وزيمبابوي وملاوي ويتسوانا وليسوتو وسوازيلاندا تنطلق السفن حاملة وكينيا وجزر موريشوس ومغشغر وشامرو العاج وسيراليون والسنغال كما ان غانا تعتمد على جنوب أفريقيا في معظم معداتها المنجمية وتقوم بريتوريا بتصدير مختلف بضائنها بالطائرات لكل من جمهورية. وسط أفريقيا وغيرها حتى ان مسؤولي وزارة التجارة الجنوب أفريقية أجعلوا قيمة صادرات البلاد خلال عام ١٩٨٠ الماضي بـ ١/٢ بليون دولار وهو رقم يزيد بنسبة ٦٠٪ عن صادرات عام ١٩٧٩ السابق.

اما اهم مصادره جنوب أفريقيا لدول القارة السوداء فهي الأغذية ويصدي خبراء عالميون ان نحو ٦٠ مليون أفريقي كانوا سيعانون من مجاعة هائلة خلال العام الماضي القم مما ساعدها خلال العام الماضي على تزويد بلدان تعاني من القحط حاليا كزامبيا وموزامبيق وغيرها بمكيات كبيرة منه. وحول طاعة جنوب أفريقيا الاقتصادية الكبيرة يقول/جون بارات مدير معهد جنوب أفريقيا للدراسات الدولية: «ان الدول الصناعية الغربية مهتمة هذه الأيام بمصاعبها الاقتصادية إلا ان هذه الدول عليها ان تعلم ان معظم مواردها الاستراتيجية كالكروم والبلاتين موطنة قديما هذا في القارة الأفريقية فانها ستكون بعد ذلك مكرمة على استيراد حاجاتها من هذه المواد الصناعية الاستراتيجية من الاتحاد السوفياتي».

تبين ان خوفه قد كتب عليها: يحيا التمييز العنصري. ويقول مسؤولو جنوب أفريقيا ان غاراتهم هذه قضت على عدد كبير من مسؤولي حركة التحرير الوطني الأفريقي كما غنم المهاجمون كمية من الأسلحة وأجهزة التخريب والمستندات الأخرى. وان هذا الهجوم كما يزعم مسؤولو جنوب أفريقيا إنما جاء كرد على تحول بلدة/مايوتو الموزامبيقية إلى «مركز» تنطلق منه العمليات الإرهابية نحو جنوب أفريقيا. وفي تصريح له قال جنرال/كونستانت فيليجون قائد قوة الدفاع الجنوب أفريقية: ان هذه الحملة هي الأولى التي شنت على عاصمة/موزامبيق وسوف لن تكون الأخيرة» كما لاقت تصريحاته قبولا حتى من معارضي الحركة. وقد عمل المهاجمون إلى طلاء وجوههم بالشحوم حتى لا يمكن تمييزهم ويقول بعض الدبلوماسيين الغربيين ان جنديا أبيض واحدا من المهاجمين قد قتل خلال هذه العملية عليهم بعد الان ايان اختبأوا أو تواووا.

حسبنا بريوتوريا الخاطئة:

ان جنوب أفريقيا تزعم ان الوقت قد حان للرد على المناضلين الأفريقيين وان اي تهاون معميدشان ناميبيا سوف يؤدي إلى إتاحة الفرصة للسوفيات لتشييد قبضتهم على البلاد وان هؤلاء السوفيات يتخذون من منظمة سوابو الوطنية التناميبية المناضلة لتحرير ناميبيا مطية يطمحون من ورائها لدهيمتهم الماركسية على أفريقيا، ويخلق دولة ماركسية جديدة بها. إضافة إلى الدولتين الماركسيتين الأخريتين/زيمبابوي وموزامبيق الفانميتين على حدود جنوب أفريقيا، ولغرض جذب انتباه البلاد إلى خطر التهديد الشيوعي المتودع اغاخ عن حاكم جنوب أفريقيا خلال الأسبوع الماضي عن القبض على خليل سوفياني خبير لمنظمة كيه. جي بي الاستخباراتية الحمراء هو ماجور/الكس كورزوف حيث قدموه على شاشات التلفزيون ملتبين بأنه قد جاء في مهمة تجسسية إلى أفريقيا ترمي لتقويض كفاءة حركات النضال الأفريقي لغرض دعمها ومساعدتها. وفي غضون ذلك تمضي سلطات التمييز العنصري الجنوب أفريقية في الاستعداد لتلافي واحتواء أية عقوبات اقتصادية تنوي الأمم المتحدة فرضها عليها عفا لها على موقفها من ناميبيا وحول ذلك يقول وزير جنوب أفريقي: «إذا كان الخيار سيفرض علينا بالانتقاء بين التهديد الشيوعي أو العقوبات الاقتصادية فاننا سنختار حتما العقوبات الاقتصادية لانها اهن شرا علينا من التهديد الشيوعي الأحمر».

الانتخابات محاولة لكسب الوقت:

نفي/بيتر بوتيا في خطاب له مؤخرا ما شيع من ان محاولة اصلاح تجري لجلد ٢٢ مليون أفريقي. هم مجمل سكان البلاد من السود يقوون بالتمثيل في هيئة استشارية سوف يتم تشكيلها. وان هذه الهيئة التي سيطلق عليها المجلس الاستشاري الرئاسي سوف تقوم بدراسة واقرار التغييرات الدستورية والسياسية المطلوب تحقيقها. ويرى بعض المراقبين بان حملتها للتركيز على الانتخابات والدعوة لسرعة القيام بها إنما هي محاولة من جانبه لكسب الوقت. ويقول/فريدريك فان زيل سلايرت زعيم المعارضة في برلمان بريتوريا: «ان بوتيا لا يولي القيام بأية إصلاحات البتة وان الانتخابات التي يدعولها هي مجرد عملية كسب الوقت وان بوتيا يستأثر باكراً أغلبية في برلمان جنوب أفريقيا مما لايجعله بحاجة لأي أغلبية أخرى».

قبل خمسة اشهر من الزمن امر رئيس وزراء أفريقيا الجنوبية/بيتر بوتيا بإجراء فحص شامل لمكافيات بلاده لتبين مدى تحملها لنتائج أي عقوبات اقتصادية دولية قد تفرض عليها. فجاء التقرير المتضمن لنتائج ذلك الفحص بإجزم بأن أفريقيا الجنوبية على وفرة في مصادر خيراتها يجعل من السهل عليها تحمل وتحدي أي خطر حتى لو فرضه العالم كله.

عند عجب: يمثل هذه الطمأنينة والثقة زادت شجاعة مندوبي جنوب أفريقيا حتى أنهم عمدوا طوعا إلى تحليل المؤتمر الذي رعته الأمم المتحدة في جنيف مؤخرا حول منح ناميبيا استقلالها، وذلك عن طريق التمرد على خطط الأمم المتحدة الرامية لمنح/ناميبيا الاستقلال. وخلال الأسبوع الماضي دخلت الحمية/بيتر بوتيا رئيس وزراء بريتوريا قدما إلى إجراء انتخابات نيابية عاجلة في شهر ابريل القادم في محاولة منه لاستقطاب تأييد نحو ٤ إلى ٥ ملايين رجل أبيض تنضم هذه البلاد مما سيمنح له الفرصة فيما بعد بتحديد اسس موقفه للتحدى الجديد. ثم امرت حكومة

## لوفيجارو

## السيابان تسأل نفسهما في قضية الدفاع عن النفس!!

لأول مرة منذ استسلامها عام ١٩٤٥ بدأت اليابان تطرح على نفسها اسئلة خطيرة حول الدفاع. إن هذه المخاضات تهز الرأي العام بل وتقسمة.

ومنذ بضعة اشهر ونحن نشعر بان هذه المناقشات تحظى بالاهتمام منذ الانتصار الانتخابي الهائل الذي احزبه الحزب الليبرالي الديمقراطي في شهر يونيو الماضي وأصبحت امرا أساسيا منذ شهر نوفمبر ولم تعد بحجة: سوى للفرصة التي تشعلها. وهذه حقيقة، فالجنرال جورو تاكيدا رئيس اركان حرب قوات الدفاع عن النفس اليابانية قد تحين هذه الفرصة عندما صرح لمجلة «هوزيكي» ببعض افكاره الشخصية حيث قال «ان اليابان لا تخصص سوى نسبة ٧١ من اجمالي دخلها القومي لدفاعها، وهذا مبلغ ضئيل. وانما يتعين عليها تخصيص نسبة ٢٢ لدفاعها، ان الرغبة في انه في حالة الهجوم تتلقى قوات الدفاع عن النفس اليابانية بحالة الدفاع تماثل قبول احتلال جزء من أرض الوطن. ربما ان الدفاع عن النفس هو المهمة السامية للشعب فانني اعير عن اسقى لعدم تأييد الحكومة للتجديد. والتهديد الذي يراه ليس متخافا للمستور لأن الدستور في اليابان الثامنة عشرة يمنع ان يتعرض أي شخص للرق أو العبودية اللا ارادية».

ويبدو ان نظر الجنرال تاكيدا وغيره الكثيرين بالأساط العسكرية ان قوات الدفاع عن النفس اليابانية خاضعة - حاليا للعبودية - ولكن بمن؟ انه في نظر النواب وعلى وجه الخصوص نواب المعارضة الذين حصلوا على مستندات هذا اللقاء الصحفي قبل نشره ان العبودية التي يستعصها الجيش تلك المتعلقة بالسيطرة المدنية التي تمارس على الدفاع وإذا مضينا إلى أبعد من ذلك قليلا فسنجد دستور السلام الذي وُفِّقَ عليه عام ١٩٤٦ او بالأحرى الذي تم فرضه عام ١٩٤٦ من قبل سلطات الاحتلال الأمريكية والذي جاء في مادته التاسعة ان «الشعب الياباني يتخلى إلى الأبد عن الحرب مادام ذلك حذو حكمة للسلام» فان كل القوات البرية والبحرية والجوية ومن ثم كل القوات الحربية سيتم إلغاؤها إلى الأبد. وبذقة أكثر ان هذا هو ما يقى من المادة التاسعة لأنه تم تفسيرها بما فيه الكفاية حتى تتمكن اليابان من ان يكون لديها قوات للدفاع عن النفس تقدر بـ ٢٦٨.٠٠٠ رجل جميعهم من التطوعيين ومزودين بأسلحة تقليدية حديثة. وتقدر ميزانيتها العسكرية بالرغم من

هل هي قضية منتهية؟ انه قد يبدو الامر كذلك، فالحقبة قد انتقلت الآن إلى الميدان الشعبي، واءراء الجنرال تاكيدا الشخصية تذكرنا بالراء التي كان ابداءها العديدون من السابقين عليه في نفس وظيفته - رئيس اركان حرب الأسلحة المشتركة - ومات في البداية الجنرال شيراكاوا الذي كان قد أعلن في وقت. ان الحكومة كانت قد حددت ميزانية الدفاع في غيبة الانفراج. والجنرال كويزو الذي اضطر للاستقالة قبل عامين لأنه قال انه في حالة هجوم مفاجئ فان الجيش لا يستطيع الانتظار حتى يتلقى تصريح الحكومة بالرد. وفي العام الماضي كان الجنرال ناجاوا الذي قال بأنه في راية ان الدستور لا يمنع قوات الدفاع عن النفس اليابانية بانها مهددة. وهذا الاستمرار سويدي بالضرورة إلى الاعتراف بأن هناك انزعاج وهذا الانزعاج يتم مع الوقت في قيادات الجيش ضد العبودية وإلى تغيير موقف الرأي العام تجاه مشكلات الأمن والدفاع في اليابان.

## أبو الخير للأسواق المركزية

### ABU AL KHAIR CENTRAL MARKETS

صيفة جديدة في توفير الوقت والمال  
أسعار مدروسة بأرباح مخفضة

موااد غذائية • لحوم طازجة ومثلجلة  
أدوات منزلية • أدوات تجميل خضروات وفاكهة

موقف مؤمن للسيارات  
شارع الإحساء - تجاه الميمني كولا - خلف مخبز الوغيف الذهبي  
هاتف: ٤٧٧٨٤٨٤ - ص.ب: ٢٩٧٢٣

## جوائز قيمة

الجائزة الأولى سيارة كابرس ٨١  
الجائزة الثانية شلابة  
الجائزة الثالثة تلفزيون ملون

وسوف يتم توزيع الأرقام المتسلسلة  
لكل من يشتري بمبلغ ٤٠٠ ريال  
وسيتم الإعلان عن الأرقام الفائزة  
بالجوائز بعد ثلاثين يوماً من  
تاريخ الإفتتاح

## اليوم الأخير

الساعة السادسة مساءً

## اليوم الأخير

الساعة السادسة مساءً











لم يكن تصور أنني اتعامل مع حالات خضراء وسنوات من الوعي قضائيا الحصر وهمي إنسانك عندما أجدهم صاعدة، في خضرة أو أحد شباننا صغار أولئك الذين يتعلمون علمهم والولايات المتحدة الاميركية وبينهم يوشين مع موعدهم وشكاه الشخصية التي من أبرها مع قدره على التلازم مع ظروف بيئته؛ بسبب تخطله بأوضاع مجتمعه الاذف وأرباب الحضارة المعاصرة وخضرة الحضارة الذي كثره غطيا نفسيا حتى لو لم يملك ذلك سوى سنوات تعد على اربعة أشخاص ارجو الوجود... في ذلك مأخوذا باليوم الذي يقول ان انا امل ان الشاب صابون تحت التفوق الخواجي... وبناء عليه فانهم يعانون مرضا من تلك الامراض التي تهرط بها "نفسية (والان ان صديقا منهم يفتقمت مدراسي مع النفس وتوتيرش متأخرة جدا المدارس بمظاهر الحضارة المعاصرة وتوليغات ونسج المسحوق تحت عجلة او سجلات هذه الحضارة لهم ان هذا الصديق اضاء اهتمام كبيرة في علمي "ان كان لي علم على غير تعيينه اذ السيق وصوب وطوماتي الخالقة بالنسبة إلى الشباب ولما صرحه ان هؤلاء يشكلون طرازم صديعي في مجتمع مختلف كالحضارة الذي وضع فيه او يعيش ايلي لانهم يسلطه واعين ارق المشاكل التي تعاني منها مجتمعاتهم ولهذا السبب على الوحيد فانهم غير قادرين على تفكيك لانهم مع ظروف علم المجتمعات المختلفة... ان اترك صديقي يذهب يوم ان ارجع صديقي في مائة الحضارة المعاصرة ومكانتي في مجتمعي المختلفة فقد لي وسعك لم تتعدت انتم اذ صيا بعض بقعة الزرع الحضاري والارتباب اللومى صالحوه مع مشكلاتي ان انا ظاهرة حضارية كما في جنة بعض الشباب كل دون ان يقاتل الكهاتم النفاسية في علم هذا الحضار التي يلجأ الى استعمال في المصطلحات العلمية التي يطويعها ان اعد ان يرتين بها حديثي بعد انك معك افكك بنيت الوقت اناس اذبي في التوضيح منه ان الحياة المتخسرة... ان حالتكم من النوع الضيق بطلان لي عوارضك فطرا عليها انفس السرداري ولكنت مدبرين شاكيتي بصمت تشخيصها بغيري وفوقاني الحضارة المعاصرة ومواقفنا من علم نفس واتجاه... الى... ولكن لتأنيب... يقول اذ صديق... ان علمهم يتقدم ويتقدم بخطى سريعة ربما أكثر مما تتصورون انفس اليوم الذي يكلفني في علماتي النفس وتيرة الحضارة تطرح سيطحيون من خلالها نظريات حالتكم واتناسي العلاج المناسب لها...

**فوزان الصلاح الديني**



فی برطانیہ : قریۃ لا ستد  
سدا تھا، الا انشا فقط !

لندن - ا.ف.ب. - ذكرت صحيفة (صنداي تايمز) البريطانية أمس ان قرية ريدميون شمالي مقاطعة ويلز تعتقد انها تواجه مصيرا غريبا اذ وضعت نساء المنطقة اثنتي عشرة طفلة منذ سنتين ولم تلد احداهن صبا واحدا .

اعترافات الخادم  
المقهم بالتسبب  
في حريق لاس فيغاس

القصير في مياه المنطقة)  
ونذكر البروفيسور ويليام علم  
الاحياء ان التجارب التي اجريت على  
الغفران التي اعطيت له ماء الكالسيوم  
اسفرت عن انهجهذا ان تحسب  
واضاف البروفيسور ان وجود  
الكالسيوم في مياه الزئد القديمة في  
الاحياء المحيطة بالمنطقة يسبب هذه  
الظاهرة قد تولدت مياه القريه وكذا  
شرب رجال سيدات رديموعن  
الكالسيوم مع مياه الشرب

الانسان الكلى

الحادث  
وقال إن شخصا أو اشخاصا آخرين يعتقد أنهم على ارتباط بالحادث وعلى صلة بالمتهم اللذين التقى الذي بالخدمة في الفندق قبل أسبوع واحد فقط من مقتل ابنته. وكان البوليس قد ذكر أن كلاهما اعترف أنه تسبب في الحريق عن طريق الصدفة.

والإنسان الألي مزود بذراع رافع تمكّنه من تناول قطع الشطرنج ونقلها ، بل أيضا تحريك قطع خصمه عندما يقرر اكلها

تفوق جديد  
للمرأة على الرجل !!

فيلادلفيا - ١ ف . ف :  
 المرأة التي تقود بعض ممارسة الجري  
 مع التنس وبعض الأنشطة الصغرى  
 المتعلقة بالحرك السريعه وذلك في المناخ  
 الصيفي الحار او على البروية .  
 أكدت كلتي الدراسات التي اجراها  
 الدكتور اليرت ثايلن في جامعة فيلادلفيا  
 عن الرياضة .  
 ويرى الطبيب ان السبب في قدرة  
 النساء على التصل اكثر من الرجال هو  
 الرجل يرمز كمية اكثر من المرأة وهي  
 تضعيف في الجسم متبرخا لما المرأة تفترق  
 كمية أقل تتحول الى سائل لترطيب  
 جدها .

ماتوا - فزِعًا مِنَ النِّزَالِ !

روما - ١. ف. ب. - اسفرت حالة الرعب التي استولت على السكان عقب الهزة الأرضية الشديدة التي اجتاحت اول امس جنوب ايطاليا عن وفاة ثمانية اشخاص بالسكة القلعة ..

وقد توفي سنة من هؤلاء الأشخاص في  
البلد وتجاردهم جميعهم في الحسين من  
عمره باستثناء شخص واحد يبلغ ٢١  
سنة. وتوفي الشخص السابع في أفيلا  
من منطقة أفيلينو والآخر من أربيا بالقرب  
من نيبينيتي.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
اطفال شيكاغو يلعبون الرولات الروسي

الأسبوع الأول مرة في تاريخ القضاء الفرنسي:  
السجن الزوج اغتصب زوجته!

نمريويل .فرنسا ١.ب.ب. لأول مرة في التاريخ الفرنسي يتم ادانة رجل والحكم عليه بالسجن لاختصامه زوجته ؛  
الحادثة وقعت في مدينة نمريويل الفرنسية على جبال الالب حيث اصدر  
قضاة المحكمة ومعيهم من التذكير الحكم بالسجن ثماني سنوات بحق  
ديريز بونجييه (٢٠ عاما) اعدا العاملين في صناعة الرخام في المدينة بعد  
ادانته بفساد زوجته واغتصابها ؛  
وجرت المحكمة في جلسة مغلقة بناء  
على طلب المدعي العام واسنويته لفترة  
يوميين ؛  
وقالت مصادر المحكمة ان نمريويل ادين  
لاغتصام زوجته في حادثة قتلها عندما

وقال الولاية الروس جزء من جلسة  
تدريسيه دور خلالها المتهم اختيار زملائه  
يحدد ما اذا كانوا سيتمون الى القادى  
الذى اسسه ..  
يقصص المتهم القذافي يكثف القنابل  
شخصية مدمرة من زعيم ٢٨ سنة  
وصاحبه احدى. الى الاطفال الثلاثة  
الآخرين . وهذا الصانع يمتلك والده ..  
من تلقى الرصاص بالنسبة لاطفال الاول  
الذاتى . اكلامه يبلغان من العمر احدى عشر  
عاما) غير ان الثالث سفير تيليز اصيلي في  
صافته) ولقد افاد في الاستمغف .

● أعلن الرئيس س. را. ماشيل رئيس موزامبيق أن مجموعة من الضباط العسكريين والمدنيين في موزامبيق سوف يحاكمون بتهمة الخيانة والرسوة وذلك فيما يتعلق بالغارة التي شنتها قوات الكوماندوز السابفة لجرحين أفريقيي العنصرية، داخل أراضي موزمبيق في الثلاثين من يناير الماضي .

بسم الله الرحمن الرحيم

**مكتب صالح حسين العامودي العقاري**

جدة - تقاطع شارع المطارات في الرياض - رقم ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١  
وكيلكم العقاري ( بيع - شراء - تأجير - أمانة ) نفاذكم معنا بأمانة بثقة ولإعتدكم

**اسواق عقاري ..**

**حسب وعدنا ... نقدم لكم**

**حي النسيم**

**المخطط الجديد في أبحر الشمالية**

للسكنة مع للاستثمار مع لوصفها العلاقة والاصح مع الطار

لوقت رقم ١٠٤ / ب / ١٤٠١

● يمكنه البناء فوراً بعد الإخراغ -  
● جاهز تنفيذ الطرق والأرصفة والبنية التحتية -

الموقع

إلى البحر الشمالية

قنوات العواصم

الطريق الجديد

**فضلاً .. أنظر التفاصيل في الصفحات الداخلية**

خزانات وصوامع من  
الفيبرجلاس

صناع وطنية بمواصفات عالمية

تتحققوا من ذلك بزيارتكم  
لجناحننا في معرض حديقة  
للمدينة الصناعية - المرحلة  
الاولى - بالرياض - خلال  
اسبوع الصناعة الوطنية  
المبتدئ في ١٧ ربيع الثاني ١٤٠١م  
الموافق ٢١ فبراير ١٩٨١م.

مع تحية شركة الرواد للتأليف الزجاجية  
بفينيكس

إدارة العلاقات العامة  
الرياض: ت ٤٤٦٥١٠١

# منتجات زانكر

## الألمانية ZANKER

غسالة الملابس الأوتوماتيكية الإلكترونية  
تسع إلى عشرين غارة لإزاحة  
فائقة على شطفه، والجفيف، وأوتوماتيكيا

غسالة الملابس الأوتوماتيكية الإلكترونية  
تسع إلى عشرين غارة لإزاحة  
فائقة على شطفه، والجفيف، وأوتوماتيكيا

غسالة الملابس الأوتوماتيكية الإلكترونية  
تسع إلى عشرين غارة لإزاحة  
فائقة على شطفه، والجفيف، وأوتوماتيكيا

الوحيدة في العالم  
المجهزة لسحب ملحوظ المياه

تغلي الماء أوتوماتيكيا  
وتفصل الأكوات الصوفية

### مكواة زانكر الأليكترونية

صممت خصيصا من أجل ربة البيت لسهولة  
تستخدم بكفاءة جميع أنواع الملابس بواسطة  
أي فرد من أفراد الأسرة دون مجهود أو عناء

• إرساء شمعية • ضمان لمدة • قطع إلكتروني

المكواة في الشرق الأوسط - تجارة الاتحاد  
عبد الله العثمان القارس  
التيهية شارع اليوم محمد عمارة السمر - ٨٦ ٩١٧٠٥٠  
ص. ب. ٧٢٦ القبر - توكس ١٣٥ - ٦٧ - فارس إس جي  
الموزعون والصيانة:

الرباط: مؤسسة ما حتى الما حتى شارع لبطا عمارة اليوم  
التيهية ٥٠ ١٣١٢٥

مكة: شركة التجارة - شارع الحضرة  
الطائف: شركة التجارة - شارع الجيش قرب الكورما  
الرياض: موزعون لبقية مدن المملكة ودول الخليج بشرط  
وجود صالات عرض وورشات

[illegible]